

СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№2
2025



В выпуске :

- 2025 ГОД – ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА
- ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ
- ПИСЬМА О ДОБРОМ И ПРЕКРАСНОМ

СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ





СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества
Петрозаводского городского округа

№ 2, 2025

Издается с 2001 года

Учредитель:
Администрация Петрозаводского
городского округа

Редакция – МАУ ДПО
«Центр развития образования»

Главный редактор – Иконникова Л.В.

Редколлегия:
Громова А.В., Ефлова З.Б.,
Венгерова Н.А., Беляева О.В.

Технические редакторы – Иванов И.В.,
Янучковский Н.В.

На обложке использованы
фотографии из Интернет-источников и
из архива МАУ ДПО ЦРО

Издатель: МАУ ДПО
«Центр развития образования»

ул. Краснофлотская, 31
г. Петрозаводск, 185031

Контакты:
E-mail: inform@dpocro.ru
сайт: <https://cro.karelia.ru/>
тел.: (8142)70-52-11

Формат 60х90/8
Бумага офсетная
Тираж 150 экз.
ISSN 2077-3196

Точка зрения редакции может
не совпадать с мнениями авторов.
Ответственность за достоверность
фактов несут авторы публикуемых
материалов. При цитировании
ссылка на журнал «Столичное
образование» обязательна.

Авторы сохраняют авторские права
на статью и могут использовать
материалы опубликованной в журнале
статьи при подготовке других
публикаций, а также пользоваться
печатными или электронными копиями
статьи в научных, образовательных и
иных целях. Право на номер журнала,
как составное произведение,
принадлежит издателю.

Содержание



От главного редактора	2
Петрозаводск: образовательные горизонты Волкова Л.В. Профессиональный конкурс педагогов «Имя им всем – победа!» – состязание высокого предназначения	3
Наука – образованию Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном (выдержки)	7
От методологии – к технологии Злобина О.Н. Музейная комната народного писателя Карелии Д.Я. Гусарова как культурно-образовательное пространство	12
Чепурной Д.Р. Встречи с детьми войны – мосты поколений и уроки жизни	17
Строганова И.С., Беляева О.В. Оказание первой помощи: продолжение темы	21
Методические находки: детский сад Космакова А. А. Патриотизм и гражданственность. Воспитание словом (семинар-практикум)	27
Сутягина Н.В., Першакова Е.Ю. Патриотическое воспитание в системе работы дошкольной образовательной организации (педагогический совет)	32
Методические находки: школа Маничева С.В., Горячев К.Н. Воркшоп «Я – эксперт ПДД»	36
Клещенок Н.Н. Патриотическое воспитание обучающихся средствами театральной деятельности в условиях образовательного учреждения	41
Григорьева И.В. Положительный пример как метод гражданско- патриотического воспитания младших школьников (из опыта работы)	49
Новожилова О.В. Во имя победы! Труд и подвиг советских учёных в годы Великой Отечественной войны (классный час, фрагменты)	53
Ануфриева Я.С., Лобанова В.Л., Никитина М.В., Роткина Л.А. Лэпбук «Победный 1945!» – коллективный педагогический проект	59
Разговор о важном: Мы помним! Мы гордимся! Соленкова Е.В. Воспитание патриотизма у школьников через проведение уроков истории и внеурочной деятельности на материалах школьного музея «На страже Отечества»	64
Васильева Н.Б. Читакли набирают силу...	69
Иконникова Л.В. Межмуниципальный проект «Дети о детях войны»	75
Васильева Е.В. Центр воинской славы Петрозаводска – современная военно-историческая экспозиция	79
Вернисаж Чинёнов С.Л. Я всегда был свободным художником...	85
Педагог - профессия творческая. Проба пера.	89

Уважаемые читатели, авторы и коллеги!



2025 год для нашей страны особенный – Год защитника Отечества и 80-летия победы в Великой Отечественной войне, которая всегда будет свидетельством единства народного духа, примером героизма и самопожертвования, мужества и величия поколения людей, которые неимоверными усилиями отстояли свободу и независимость Родины.

Статьи и педагогические практики, представленные в журнале, направлены на оказание помощи по организации и проведению мероприятий патриотической и духовно-нравственной направленности, а также по проектированию программ различных видов, реализуемых в области гражданско-патриотического воспитания. Авторы материалов акцентируют внимание на необходимость совершенствования воспитательной деятельности, предлагают рекомендации и делятся опытом по актуальным форматам внеурочной деятельности, в том числе включающей патриотические акции, раскрывают педагогические возможности различных видов музейной содержательной деятельности, в которые включаются обучающиеся на музейных занятиях, во многих статьях предложены интересные подходы к отбору содержания, форм и методов в данном направлении.

В рубрике журнала «Вернисаж» – графические работы Заслуженного деятеля искусств Республики Карелия, художника Сергея Чинёнова.

Рубрика «Педагог – профессия творческая» представлена работами, отмеченными в разные годы на конкурсе «Имя им всем – Победа!» в номинации «Проба пера!»

Желаю авторам материалов и тем, кто их читает, творческого педагогического долголетия, непрерывной работы над собой для обеспечения важнейшей задачи государства и его общественных институтов – образования и воспитания (как его неотъемлемой части) подрастающего поколения.

С уважением к вам, дорогие читатели,
и пожеланием полезного чтения,
главный редактор журнала «Столичное образование»
Л. Иконникова



Волкова Лариса Владимировна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад №115»,
Петрозаводск, Республика Карелия

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ «ИМЯ ИМ ВСЕМ – ПОБЕДА!» – СОСТЯЗАНИЕ ВЫСОКОГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ

Аннотация. В статье рассказывается о замысле, профессионально-личностном назначении и содержании профессионального конкурса педагогов Петрозаводска «Имя им всем – Победа!», посвящённого Победе нашей страны в Великой Отечественной войне.

Поэтические состязания, проводимые организаторами конкурса в майские дни и ставшие традицией городского педагогического сообщества, значительно расширили состав и географию участников.

Автором подводятся некоторые итоги и определяются направления совершенствования конкурса.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, профессиональный педагогический конкурс, поэтическое творчество, профессионально-личностное развитие педагога.

*Поэзия! Она – как бой, где нет «ура!»
а поражения, укутываясь в дым
сраженья, ведут победы за собой.*

В. Сергин

Конкурс – соревнование нескольких претендентов с целью выявить наиболее выдающихся в заявленной области.

Конкурсная деятельность педагогов – профессиональные конкурсы – это не только, и, возможно, не столько, определение победителя по заявленным параметрам, сколько всегда уникальный опыт. Опыт преодоления, опыт отбора приёмов, опыт публичных выступлений,

презентации себя и, несомненно, наполнения новыми идеями.

Творческое начало в педагогической деятельности всегда следует за опытом, являясь своеобразным конструктором из приобретённых ранее знаний, умений, навыков и, что самое ценное, профессионального общения.

Муниципальный конкурс чтецов «Имя им всем – Победа!» зародился в 2020 году в рамках конкурса чтецов «Педагоги читают детям», проводимого муниципальной системой образования с 2015 года по настоящее время, адресованного детям дошкольного и школьного возраста.

Основное различие данных конкурсных состязаний состоит в целевой аудитории. Искусство декламации в конкурсе «Имя им всем – Победа!» адресовано взрослой аудитории, понимающей и принимающей сложную тему войны.

Совместные мероприятия с учителем словесности МОУ «Ломоносовская гимназия», автором стихов для детей и взрослых Натальей Аловой вывели на вопросы формирования коммуникативной компетенции педагога, в частности, искусства декламации.

Идею организации конкурса предложила старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 115» Лариса Волкова.

С разрешения автора, названием конкурса стала строка из стихотворения Натальи Аловой.

Организаторами конкурса выступили муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 115 «Якорек» при поддержке муниципального автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр развития образования».

Особая актуальность конкурсных состязаний состоит в обращении к произведениям поэтов Республики Карелия.

Конкурс направлен на распространение среди педагогов и специалистов риторических знаний и умений об основах выразительного чтения поэтического текста; на повышение интереса к искусству выразительного чтения, культуре публичного выступления; на распространение и популяризацию произведений поэтов Республики Карелия на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; на решение задач нравственно-патриотического воспитания, вопросы которого в реалиях современных дней имеют повышенное значение в укреплении гражданско-патриотических позиций.

Предметом Конкурса являются выступления педагогов, специалистов дошкольных образовательных учреждений и общеобразовательных организаций с художественным чтением произведений поэтов Республики Карелия о подвиге народа, на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны.

Особенностью данного конкурса является его ориентация на взрослую аудиторию.

Конкурсанты проходят творческую самореализацию, используя материал для участия в различных конкурсных, фестивальных и прочих творческих

мероприятиях, а также для домашнего чтения.

Участниками конкурса являются педагоги и специалисты дошкольных образовательных организаций: воспитатели, педагоги-психологи, учителя-логопеды, дефектологи, музыкальные руководители, руководители по физической культуре, педагоги дополнительного образования и другие специалисты, учителя общеобразовательных организаций Петрозаводского городского округа и Республики Карелия.

В 2025 году, подводя итоги пятилетия конкурса, можно представить конкурсные дни в цифрах и фактах.

Активно включились в конкурсную деятельность коллеги из Республики Карелия: посёлков Чална и Повенец, городов Медвежьегорска, Питкяранты, Беломорска, Костомукши и Кондопоги.

Педагоги из более чем 45 детских садов Петрозаводского городского округа ежегодно подают около ста заявок. Всего за пять лет прозвучало 472 выступления. Конкурсанты обратились к творчеству шестидесяти девяти поэтов.

Основной целью конкурса является популяризация поэтического слова о ратных подвигах народа на фронте, о трудовых подвигах работников тыла в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, о послевоенном восстановлении страны, вдовьей доле и детях войны.

Определены основные задачи конкурса: содействие развитию творческого и интеллектуального потенциала участников, формирование их гражданско-патриотических позиций на основе обращения к текстам поэтов Карелии; совершенствование культуры публичного выступления и ораторского мастерства; поддержание интереса к поэтическим произведениям, искусству устной публичной речи; развитие литературного вкуса, художественных и

артистических способностей; выявление и поддержка одаренных педагогов.

Как и в любой конкурсной деятельности, творческий отбор строится по определённым правилам: составляется Положение конкурса, формируются критерии оценки, определяется оргкомитет и состав жюри, утверждаются даты и этапы мероприятий (дистанционный и очный), разрабатывается система поощрения, награждения участников.

В соответствии с Положением конкурса участникам, финалистам и победителям вручаются сертификаты участников, диплом финалиста и дипломы победителей I, II и III степени, диплом победителя в номинации «Проба пера», определяется специальный приз жюри и приз зрительских симпатий.

Финал конкурса проходит в особой, торжественной обстановке. За эти годы финалистов принимали такие площадки города, как Петрозаводский автотранспортный техникум, Центр Воинской славы Петрозаводска, штаб общественной поддержки Единой России в Республике Карелия, по предложению коллег в 2023 году конкурс принял город Медвежьегорск.

Конкурс, как живой организм, постоянно развивается, появляются и воплощаются новые идеи. Одной из новинок стало включение номинации «Проба пера», где конкурсанты представляли на суд жюри и общественности стихи собственного сочинения. Данная идея исходила от самих конкурсантов. Заручившись поддержкой оргкомитета, с 2023 года номинация введена в структуру конкурса.

В настоящее время номинация «Проба пера» значительно уступает по количеству заявок, но качественная сторона представленных произведений неизменно растёт. По решению редакционной коллегии журнала «Столичное образование» часть

авторских произведений номинации «Проба пера» будет опубликована на страницах журнала.

Один из вопросов, которым задаются организаторы: есть ли применение опыта участия по завершении конкурсных дней?

Ответ на вопрос скорее положителен. Дата проведения конкурсных испытаний – апрель. Получив в свой актив творческий материал и опыт выступления, педагоги используют его в период празднования Дня Великой Победы: праздничные мероприятия образовательных организаций, поэтические конкурсы, творческая самореализация, введение в педагогическую практику, материал для трансляции опыта. В дальнейшем отличившиеся участники выходят на новый уровень – работа в составе жюри конкурса, публикация произведений, выступление на радио (например, в эфире программы «Будний вечер» Радио России, ГТРК Карелия, 06.05.2025).

Анализируя конкурсную деятельность, выделяем параметры, которые необходимо проработать и вывести на более качественный уровень.

Организаторы дают рекомендации участникам: строго придерживаться Положения конкурса, а именно соблюдать заявленную тематику – читаем произведения поэтов Республики Карелия. Встречаются конкурсанты, игнорирующие данное требование, вследствие чего выбывают из конкурсного просмотра на этапе подачи заявки, и жюри не рассматривает их номер.

Некоторые сложности вызывает использование презентационного материала и дополнительных средств выразительности. Конкурсанты добавляют музыкальный фон, который перекрывает звучание голоса и мешает восприятию речи выступающего. В финальном выступлении использование музыкального фона снижает количество

баллов, так как техническая заминка на этапе включения разрушает предполагаемый образ представляемой поэтической ситуации. По-прежнему актуальным остаётся совет: придерживаться правила «золотой середины» и максимально использовать интонационные, мимические средства выразительности, общение с аудиторией. Нередко конкурсанты перегружают выступление излишне длинными презентациями.

При выборе сценического костюма, необходимо, так же критически оценить уместность полного перевоплощения, равно как и уважение к тематике конкурса в подборе одежды. Возможно, одна или несколько деталей позволят более ярко отразить суть произведения так, чтобы общий образ выступления не был разрушен деталями.

Жюри конкурса согласилось с организаторами, что необходимо проводить предварительную работу с конкурсантами по вопросам владения навыками держаться на сцене, умением презентовать себя и качественно представить поэтическое произведение.

В целом, всегда выражаем благодарность участникам, их группе поддержки в лице коллег и администрации учреждения, родным и близким за веру в участников, помощь в подборе творческого материала, репетициях и записи видео выступления.

По окончании конкурса просим руководителей образовательных организаций отметить и поощрить участие педагогов и специалистов в конкурсных этапах, их вклад в популяризацию поэтического слова поэтов Республики Карелия, в реализацию регионального компонента образования и воспитания подрастающего поколения и поддержку имиджа образовательного учреждения.

В рамках празднования Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-

1945 годов педагоги образовательных учреждений достойно представили поэтические номера, отметив юбилейную дату страны.

В завершение приведём строки из стихотворения Натальи Аловой:

Нет безымянных героев:
Имя им всем – Победа!
Встали незримым строем
Прадеды наши и деды.
В муках они умирали,
Чтобы сегодня мы жили,
Чтобы войны не знали,
Родину чтобы любили.

От редакции: В рубрике «Педагог – профессия творческая» данного выпуска размещены поэтические произведения педагогов, отобранные к публикации редакционной коллегией журнала.



Фотография 1. В студии звукозаписи. Источник: ГТРК Карелия (<https://tv-karelia.ru/06-05-2025-konkurs-chteczov-imya-im-vsem-pobeda-uzhe-ne-pervyj-god-prohodit-v-karelii/>)



Фотография 2. Финал конкурса «Имя им всем – Победа!». Источник: сообщество «Имя им всем – Победа» в социальной группе ВКонтакте (<https://vk.com/club203228457>)



*Лихачев Дмитрий Сергеевич,
российский учёный, доктор филологических наук,
литературовед, культуролог и искусствовед;
Лауреат Государственной премии СССР, Сталинской
премии второй степени, дважды лауреат
Государственной премии РФ*

ПИСЬМА О ДОБРОМ И ПРЕКРАСНОМ (выдержки)

От редколлегии журнала: *Перед вами выдержки из книги «Письма о добром и прекрасном» одного из известнейших ученых XX века, академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.*

Автор писем – выдающийся знаток отечественной и мировой культуры, избравшийся почетным членом многих зарубежных академий, носивший и другие почетные звания нашего государства и других стран.

Этот сборник – кладезь мудрости, речь доброжелательного Учителя, педагогический такт которого и умение говорить с учениками были одним из главных его талантов.

Впервые книга была издана в 1985 году. Её переводят в разных странах на многие языки. Вот что пишет сам Д.С. Лихачев в предисловии к японскому изданию, в котором он объясняет, почему эта книга написана:

«По моему глубокому убеждению добро и красота едины для всех народов. Едины – в двух смыслах: правда и красота – вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

Ложь – зло для всех. Искренность и правдивость, честность и бескорыстие всегда добро.

В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для

детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

В своих письмах я не пытаюсь объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой. Объяснений, определений и подходов может быть много. Я стремлюсь к другому – к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой природы.

Я не подчиняю понятия добра и сопутствующего ему понятия красоты человека какому бы то ни было мировоззрению. Мои примеры не идеологичны, ибо я хочу растолковать их детям еще до того, когда они станут подчинять себя каким-либо определенным мировоззренческим принципам.

Дети очень любят традиции, гордятся своим домом, своей семьей, как и своим селением. Но они же охотно понимают не только свои собственные, но и чужие традиции, чужое мировоззрение, улавливают общее, что есть у всех людей.

Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают

детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

Согласие между людьми, разными народами – это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества».

Письмо третье. САМОЕ БОЛЬШОЕ

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим. Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают

новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного уродца. Слепой восторг перед Германией («Германия превыше всего» – слова шовинистической немецкой песни) привел к нацизму, слепой восторг перед Италией – к фашизму.

Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долготейшее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость – всегда» и «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете верность есть верность

правде – правде-истине и правде справедливости.

Письмо двадцать седьмое.
ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным, одухотворенным. Если вы не видите за окружающим вас миром его прошлого, он для вас пуст. Вам скучно, вам тоскливо, и вы в конечном счете одиноки, ибо и товарищи для вас – товарищи по-настоящему, когда вас связывает с ними какое-то общее прошлое: окончили ли школу, институт, либо работали вместе, а старики помнят с особенной нежностью тех, с кем воевали, пережили какие-то трудности.

Пусть дома, мимо которых мы ходим, пусть города и села, в которых мы живем, пусть даже завод, на котором мы работаем, или корабли, на которых мы плаваем, – будут для нас живыми, то есть имеющими прошлое! Жизнь – это не одномоментность существования.

Будем знать историю – историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Это ведь четвертое, очень важное измерение мира.

Но мы не только должны знать историю всего, что нас окружает, начиная с нашей семьи, продолжая селом или городом и кончая страной и миром, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего.

Обратите внимание: дети и молодые люди особенно любят обычаи, традиционные празднества. Ибо они осваивают мир, осваивают его в традиции, в истории. Будем же активнее защищать все то, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворенной.

Письмо сороковое (фрагмент).
О ПАМЯТИ

Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

...А что и говорить о «генетической памяти» – памяти, заложенной в веках,

памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим. При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно. Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память – преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки. Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно.

Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.

Совесь – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных

пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Все это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Вспомните у Пушкина:

Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва.

Поэзия Пушкина мудра. Каждое слово в его стихах требует раздумий. Наше сознание не сразу может свыкнуться с мыслью о том, что земля была бы мертва без любви к отеческим гробам, без любви к родному пепелищу. Два символа смерти и вдруг — «животворящая святыня»! Слишком часто мы остаемся равнодушными или даже почти враждебными к исчезающим кладбищам и пепелищам — двум источникам наших не слишком мудрых мрачных дум и поверхностно тяжелых настроений. Подобно тому как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким — родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, — так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ. Может быть, можно было бы подумать, не строить ли нравственность на чем-либо другом: полностью игнорировать прошлое с его, порой, ошибками и тяжелыми воспоминаниями и быть устремленным целиком в будущее, строить это будущее на «разумных основаниях» самих по себе, забыть о прошлом с его темными и светлыми сторонами.

Это не только не нужно, но и невозможно. Память о прошлом прежде

всего «светла» (пушкинское, выражение), поэтична. Она воспитывает эстетически.

Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу. Культура человечества — это активная память человечества, активно же введенная в современность...

...Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накоплений» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.

Письмо сорок третье (фрагмент). ЕЩЕ О ПАМЯТНИКАХ ПРОШЛОГО

Позволю себе начать это письмо с некоторых впечатлений.

Вот одно из них. В сентябре 1978 года я был на Бородинском поле вместе с замечательнейшим энтузиастом своего дела — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым.

Обращали ли вы внимание на то, какие преданные своему делу люди встречаются именно среди реставраторов и музейных работников? Они лелеют вещи, и вещи платят им за это любовью. Вещи, памятники дарят своим хранителям любовь к себе, привязанность, благородную преданность культуре, а затем вкус и понимание искусства, понимание прошлого, проникновенное влечение к людям, их создавшим. Настоящая любовь к людям, к памятникам ли никогда не остается без ответа. Потому-то люди находят друг друга, а ухоженная людьми земля находит любящих ее людей и сама отвечает им тем же.

Именно такой, внутренне богатый человек и был со мной на Бородинском поле: Николай Иванович. Пятнадцать лет он не уходил в отпуск: он не может отдыхать вне Бородинского поля. Он живет несколькими днями Бородинской

битвы и днями, которые предшествовали битве. Поле Бородина имеет колоссальное воспитательное значение.

Я ненавижу войну, я перенес ленинградскую блокаду, нацистские обстрелы мирных жителей из теплых укрытий, в позициях на Дудергофских высотах, я был очевидцем героизма, с каким защищали советские люди свою Родину, с какой непостижимой стойкостью сопротивлялись врагу. Может быть, поэтому Бородинская битва, всегда поражавшая меня своей нравственной силой, обрела для меня новый смысл. Русские солдаты отбили на батарее Раевского восемь ожесточеннейших атак, следовавших одна за другой с неслыханным упорством.

Под конец солдаты обеих армий сражались в полной тьме, на ощупь. Нравственная сила русских была удесятрена необходимостью защитить Москву. И мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками героям, воздвигнутыми на Бородинском поле благодарными потомками...

...Совершенно необходимо уже в средней школе изучать краеведение, заниматься в кружках по истории и природе своего края. Именно молодежные организации должны в первую очередь брать шефство над историей своего края. И наконец, самое главное – в программах по преподаванию

истории в средней школе необходимо предусмотреть уроки по местной истории.

Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное; это – и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным – на памятниках истории, культуры, революционного прошлого своей местности.

К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать – воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость. А для всего этого необходимо развивать науку культурной экологии. Не только природная среда, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.

Не будет корней в родной местности, в родной стране – будет много людей, похожих на степное растение перекачено поле.

Литература:

Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г.А. Дубровской. Москва: Детская литература, 1985.



Фотографии из открытого источника сети Интернет

*Злобина Ольга Николаевна,
заместитель директора
по библиотечной деятельности
МУ «Петрозаводская ЦБС»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА НАРОДНОГО ПИСАТЕЛЯ КАРЕЛИИ Д.Я. ГУСАРОВА КАК КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Аннотация. Статья знакомит с культурно-образовательной концепцией и с образовательными ресурсами Музейной комнаты народного писателя Карелии Д.Я. Гусарова, созданной в Центральной городской библиотеке им. Д.Я. Гусарова в Петрозаводске.

Ключевые слова: музейная педагогика, краеведение, культурно-образовательное пространство, образовательные ресурсы.

В современном мире все более четко прослеживается процесс интеграции и глобализации сферы культуры и образования. Идет развитие средств коммуникации, виртуальной среды, информационных технологий. Наше время породило новый тип культурных учреждений: это центры, хорошо оснащенные технически и предоставляющие пользователям широкий спектр услуг.

Сегодня посетитель выбирает именно такие учреждения, деятельность которых организуется на стыке различных отраслей культуры, так как они могут на должном уровне удовлетворить интеллектуальные запросы современного читателя [1; 2; 4].

Современным культурно-образовательным пространством Петрозаводска является Центральная городская библиотека им. Д. Я Гусарова, где в 2021 году в рамках реализации гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в

области культуры и искусства открылась Музейная комната «Жизнь и творчество народного писателя Карелии Дмитрия Яковлевича Гусарова». С 2001 года Центральная городская библиотека носит имя Д.Я. Гусарова, а благодаря грантовой поддержке у муниципальных библиотек появилась возможность создать первую в Республике Карелия музейную экспозицию народного писателя.

Имя Д.Я. Гусарова известно не только в Карелии, но и далеко за ее пределами: его романы, повести, рассказы опубликованы тиражом свыше четырех миллионов, в течение 36 лет (1954-1990 гг.). Дмитрий Яковлевич был главным редактором литературного журнала «Север».

Создание музейной комнаты позволяет библиотеке решить важнейшие задачи: сохранять память о народном писателе Карелии и популяризировать его творчество среди современных читателей.

За четыре года существования Музейная комната народного писателя Карелии Д.Я. Гусарова стала городской площадкой для гражданско-патриотического и духовно-нравственного просвещения населения. Она сочетает в себе использование традиционных библиотечных и музейных методов. На базе музейной комнаты проводятся традиционные крупные мероприятия муниципального бюджетного учреждения культуры Петрозаводского городского округа «Централизованная

библиотечная система»: всероссийская акция «Сильные духом: читаем книги о разведчиках и партизанах» (2 февраля), муниципальная акция «Город читает детям» (2 апреля), международная акция «Читаем детям о Великой Отечественной войне» (6 мая), «Гусаровские чтения» (1 декада октября), муниципальная площадка «Литературный привал» (9 Мая) и др.

Новые информационные технологии позволяют осуществить онлайн-доступ к документам и материалам, представленным в экспозиции музейной комнаты, для посетителей из любой точки нашей страны (видеоэкскурсия по музейной комнате [3]).

В музейной комнате хранятся документы, рукописи, фотографии, личные вещи Дмитрия Яковлевича, переданные в дар дочерьми: Анной Дмитриевной Гусаровой – кандидатом филологических наук, доцентом, преподавателем кафедры теории и методики начального образования Петрозаводского государственного университета (24.05.1961-31.08.2023) и Натальей Дмитриевной Гусаровой – кандидатом филологических наук, доцентом, преподавателем кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах Карельской государственной педагогической академии (25.05.1952 г.р.).

На основании имеющихся экспонатов сотрудники библиотеки оформили постоянную выставку и разработали обзорную экскурсию по музейной комнате «Жизнь и творчество народного писателя Карелии Д.Я. Гусарова» (16+).

В 2024 году, к 100-летию Д.Я. Гусарова, Наталья Дмитриевна передала библиотеке в дар письменный стол, стул, книжные шкафы и портрет писателя, который висел в его рабочей комнате.

Экспонаты были отреставрированы, в музейной комнате появилось новое интерактивное пространство – рабочий кабинет Дмитрия Яковлевича.



Фотография 1. Экскурсия по музейной комнате, 2021 год.

Подлинность экспонатов создает особую атмосферу, позволяет посетителям погрузиться в мир писательского творчества. Для музейной комнаты появился новый импульс для развития: это место, где писатели и поэты Карелии проводят творческие встречи, творческие лаборатории с читателями. Фотографирование за рабочим столом Д.Я. Гусарова стало знаковым событием для начинающих и опытных писателей.



Фотография 2. Выступление Н.Д. Гусаровой. XXIV Гусаровские чтения, к 100-летию Д.Я. Гусарова (рабочий кабинет Д.Я. Гусарова), 2024 год

Вместе с предметами интерьера Наталья Дмитриевна передала в музейную комнату книги из личной библиотеки писателя. Многие книги содержат инскрипты (рукописные дарственные надписи на книгах),

представляют собой интересные объекты для исследований.

С 2001 года в начале октября (ко дню рождения писателя) в Центральной городской библиотеке им. Д.Я. Гусарова проводятся «Гусаровские чтения».

Каждый год они проходят в форматах исследовательских встреч, научных конференций для жителей Петрозаводска и гостей города, интересующихся вопросами краеведения.

Ежегодно находятся новые интересные факты, связанные с жизнью и творчеством писателя. В чтениях принимают участие как именитые краеведы, поисковики, журналисты, преподаватели, так и начинающие исследователи - школьники и студенты.

Музейная комната располагает богатейшими ресурсами для организации учебных исследовательских и проектных работ. Здесь можно проводить уроки истории, литературы, внеклассные мероприятия патриотической тематики.

Сотрудники библиотеки регулярно организуют встречи с интересными людьми, что позволяет знакомиться с литературой, историей, культурой, наукой, ремеслами родного края в формате живого общения. Такой формат интересен как для взрослых, так и для детей.

С 2023 года Центральная городская библиотека им. Д.Я. Гусарова (МУ «Петрозаводская ЦБС», директор Ю.А. Нестерова) совместно с муниципальным автономным учреждением дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» (директор Л. В. Иконникова) начали организовывать на базе музейной комнаты информационные семинары для педагогов-библиотекарей, для педагогов дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Участников семинаров знакомят с экспонатами музейной комнаты, с электронными краеведческими ресурсами, созданными сотрудниками библиотеки, которые можно использовать в образовательном процессе. На семинарах также обсуждаются перспективы сотрудничества с образовательными организациями, анонсируются акции, мероприятия, планируемые к проведению в Музейной комнате народного писателя Д.Я. Гусарова для учащихся школ и воспитанников детских садов. Результатом встреч становятся прочные партнерские связи, которые устанавливаются между образовательными организациями и библиотекой.



Фотография 3. Информационный семинар «Ресурсы учреждений науки и культуры в помощь педагогу» в рамках работы Школы молодого педагога, декабрь, 2024 г.

Активными посетителями музейной комнаты в этом учебном году стали обучающиеся и педагоги петрозаводских МОУ «Средняя школа № 36», МОУ «Средняя школа № 14», МОУ «Средняя школа № 6», МОУ «Средняя школа № 29», ГАПОУ РК «Петрозаводский базовый медицинский колледж», ГАПОУ РК «Петрозаводский педагогический колледж», ГАПОУ РК «Петрозаводский автотранспортный техникум».

В 2024 -2025 году интересный опыт партнерства получился у библиотеки с

педагогом МОУ «Гимназия №30 им. Музалева Д. Н.»: учитель английского языка Е. Н. Дарвина провела на базе музейной комнаты серию литературных квизов «Нескучная классика» для обучающихся 10-х классов школ города.

Музейная комната народного писателя стала атмосферным местом для погружения учеников в литературные произведения, юбилеи которых отмечались в 2024 году. В качестве призов победители получали книги карельских авторов, предоставленные библиотекой.



Фотография 4. Литературный квиз из серии «Нескучная классика», участники: обучающиеся МОУ «Гимназия №30 им. Музалева Д.Н.», 2025 г.

Плодотворные, информационно насыщенные семинары для сотрудников городских библиотек проходят совместно с руководителями школьных музеев (куратор педагогического сообщества руководителей школьных музеев – старший методист МАУ ДПО ЦРО В.В. Черемухина), на которых происходит обмен опытом работы с музейными экспонатами, использования современных технологий для проведения музейных занятий, обеспечения сохранности документов, находящихся на хранении в фондах. Своим опытом активно делились руководитель школьного музея «Патриот» МОУ «Средняя школа № 6», руководитель

школьного музея «Память и время» и поискового клуба «Север» МОУ «Средняя школа №3», руководитель школьного музея «История Соломенного» МОУ «Средняя школа №7».

Особой популярностью в год 100-летия Д.Я. Гусарова у молодежи пользовался документально-постановочный фильм «Дмитрий Гусаров за чертой цензуры», снятый для демонстрации на библиотечных площадках. Кинолента рассказывает о становлении писателя, его биографии и творчестве. Зритель переносится в прошлый век, в детство Дмитрия Гусарова, в его военную молодость и, конечно же, в стены редакции журнала «Север» (ранее – «На рубеже»).

За долгие годы творческой деятельности Гусаров зарекомендовал себя как автор, стремящийся писать о войне объективно и без прикрас. Верен этому принципу он был и на посту главного редактора журнала «Север», печатая те произведения, которые отказывались публиковать столичные издания.

Воспоминаниями, размышлениями о творчестве Д.Я. Гусарова в фильме делятся родственники писателя, Е.Е. Пиетияйнен, главный редактор журнала «Север», Ю.А. Нестерова, директор МУ «Петрозаводская ЦБС». Посмотреть фильм, организовать дискуссионную площадку для его обсуждения можно в музейной комнате.

Несмотря на то, что Д.Я. Гусаров не писал произведений для детей дошкольного и младшего школьного возраста, знакомить юных посетителей с личностью писателя в библиотеке начинают именно с этого возраста.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста к 100-летию народного писателя Карелии сотрудники

ОТ МЕТОДОЛОГИИ - К ТЕХНОЛОГИИ

Центральной городской библиотеки разработали музейное занятие «Партизанская музыка Д. Я. Гусарова».

На занятии в игровой форме малышей знакомят с понятиями «партизаны», «партизанский отряд», «привал». На привале ребята знакомятся с партизаном-гармонистом Дмитрием Яковлевичем, который впоследствии станет известным писателем. Занятие уже посетили юные петрозаводчане - воспитанники МДОУ «Детский сад №111 «Сказка» и МДОУ «Детский сад №54».

Таким образом, музейная комната, как культурно-образовательное пространство, предоставляет большие возможности для сотрудничества библиотеки и образовательных организаций города Петрозаводска, является ресурсом для организации исследовательской деятельности, местом для проведения различных мероприятий, площадкой для самореализации горожан.



Фотография 5. Воспитанники МДОУ «Детский сад № 111» на музейном занятии «Партизанская музыка Д.Я. Гусарова», 2025 г.

Приглашаем педагогов и их воспитанников посетить уникальное место Карелии и Петрозаводска – Музейную комнату народного писателя Карелии Д.Я. Гусарова, расположенную в Центральной городской библиотеке им. Д.Я. Гусарова (Петрозаводск, проспект Октябрьский, 7).

Список литературы:

1. Викулова, В. П. Музеи в библиотеках, библиотеки в музеях / В. П.

Викулова // Информ. бюл. РБА. – 2004. – № 9. – С. 27-29.

2. Демченко, О.А. Понятие «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки»: терминологический анализ / О. А. Демченко // Вестник БАЕ. – 2010. – № 2. – С. 53-57. 5.

3. Дмитрий Яковлевич Гусаров: писатель, редактор, патриот [Электронный ресурс] // Официальный сайт МУ «Петрозаводская ЦБС». URL: https://biblioteka.ptz.ru/resursi/elektronnie_i_zdaniya_mu_tsbs/dlya_vseh_vozrastov/dmitrii_yakovlevich_gusarov_pisatel_redaktor_patriot

4. Дятлова, Г. Музей в отдельной комнате / Г. Дятлова // Библиотека. – 2002. – № 2. – С. 47-49.



Фотография 6. XXIII Гусаровские чтения. 2023 г.



Фотография 7. Межмуниципальная конференция «Мемориальные библиотеки как хранители культурного наследия», 2024 г.

Фотографии предоставлены МУ «Петрозаводская ЦБС»

*Чепурной Даниил Рафаэлевич,
учитель истории и обществознания,
МОУ «Средняя школа №25»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

ВСТРЕЧИ С ДЕТЬМИ ВОЙНЫ – МОСТЫ ПОКОЛЕНИЙ И УРОКИ ЖИЗНИ

Аннотация. Автор статьи рассуждает о значении встреч современных школьников с представителями «уходящего поколения» участников и свидетелей трагических событий Великой Отечественной войны – с детьми войны. Представляет опыт организации и проведения таких встреч, даёт советы педагогам – организаторам.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, встречи с ветеранами, методика организации и проведения воспитательного мероприятия.

Об актуальности и значении встреч поколений.

В тихом шелесте страниц школьных альбомов, в морщинах на лицах и руках детей войны, в их затуманенном воспоминаниями взгляде живёт история, которую нельзя забывать. Каждый раз, когда современные подростки встречаются с теми, кто провёл детство в окопах, в эвакуации или у рабочего станка, они словно перелистывают страницы живой, дышащей книги, где каждая строчка написана кровью и слезами, но в то же время – нестигаемой волей к победе.

В мирном сегодня седые ветераны бережно хранят в памяти осколки военных лет. Потому особенно важно дать возможность молодому поколению услышать эти живые свидетельства истории. Ведь дети войны – это не просто герои учебников, это люди, которые наравне с взрослыми ковали победу, которые познали голод, страх и потерю близких, но сохранили в себе силу духа и веру в будущее.

Встречи школьников с детьми военного времени – это не просто формальные мероприятия, это мост между поколениями, где через искренний диалог, через слёзы и улыбки передаются самые важные уроки жизни: о дружбе, о верности, о любви к Родине и о том, как важно помнить прошлое, чтобы построить достойное будущее.

Именно живое общение со свидетелями тех страшных лет помогает ученикам не только лучше понять и запомнить информацию, полученную на уроках, но и перенести эмоциональные переживания на учебный материал. Это в равной степени способствует выполнению как учебных, так и воспитательных задач.

Особую пользу такие встречи приносят при изучении краеведческого материала, ведь исторические события становятся понятнее через личные истории, нередко сопровождаемые просмотром фотографий, сохранившихся предметов старины или даже, при большой удаче, дневниковых записей.

Уроки встреч:

из опыта организации и проведения

В целях усиления патриотического воспитания, развития краеведения и углубления знаний учащихся по истории, организовали несколько встреч с детьми войны в рамках межрегионального проекта «Дети о детях войны».

Эти встречи были как индивидуальными, например, когда мы приходили к ветеранам войны и труда домой и брали у них интервью, так и групповыми, когда мы собирались с

учениками в стенах школы и приглашали детей войны для общения с ребятами.

Опыт проведения таких встреч оказался весьма плодотворным и вызвал у учеников сильный эмоциональный отклик.

Значение подобных встреч сложно переоценить, поскольку подростки находятся на важном этапе формирования собственной гражданской позиции и мировоззрения.

Рассказы пожилых людей, переживших то суровое время, помогают ученикам лучше понять историю своей страны, развивают эмпатию и формируют правильное отношение к прошлому.

Школьники учатся с уважением относиться к старшему поколению, что закладывает прочную основу для их дальнейшего развития как ответственных и сознательных граждан. Кроме того, такие встречи способствуют укреплению связи между поколениями, что особенно актуально в современном обществе.

Учащиеся имеют возможность не только услышать истории очевидцев, но и задать вопросы, выразить свои мысли и чувства. Это помогает им принять и глубже осознать полученную информацию.

Первым опытом такого общения стала встреча 18 февраля 2025 года, когда нашу школу посетила Лидия Леонидовна Каберегина – жительница блокадного Ленинграда, которая пережила в детстве самые страшные дни осады города.

Лидия Леонидовна встретила с учениками старших классов и поделилась своими воспоминаниями, тронувшими всех присутствующих до глубины души.

Многие ребята не могли сдержать слёз, слушая волнительные, полные искренности рассказы о покалеченном детстве.

Во время встречи с гостьей ребята словно перенеслись в другую эпоху: в детство, омрачённое войной, и в юность, оптимизм и энтузиазм которой не смогла погасить даже трагедия блокады.

Вместе с Лидией Леонидовной ребята с восхищением слушали истории о мужестве

жителей Ленинграда, которые стойко переживали ужасные испытания.

Особенно тронул их рассказ о воспитательнице детского сада, готовой пожертвовать своей жизнью, чтобы защитить хлеб, предназначенный для детей, от человека, настолько отчаявшегося от голода, что он был готов отобрать еду, с ножом в руках.

Затем мы отправились в гости к Владимиру Ивановичу Данилову – настоящему сыну полка, который встретил войну ребёнком-сиротой, а к её концу стал подлинным солдатом, сражаясь с фашистами наравне со старшими товарищами в боях за победу.

В ходе интервью Владимир Иванович рассказал о том, что в апреле 1942 года его с братьями эвакуировали в детский дом в станице Отрадное Краснодарского края. Через несколько месяцев Владимир самовольно покинул детский дом – сбежал на фронт.

Четырнадцатилетний подросток был уверен, что сможет принести пользу на фронте. И это произошло. В составе батальона частей по обеспечению тыла 46 армии Юго-Западного фронта, позже переименованного в Третий Украинский, вместе со своими старшими товарищами Владимир прошёл славный боевой путь через Украину, Молдавию, Румынию и Чехословакию. Победу в мае 1945 года их часть встретила в Австрии.

Владимир Иванович с готовностью делился своей историей, несмотря на её трагичность. «Воспоминания, конечно, тяжёлые, но мы ведь всё равно должны их сохранить, не так ли?» – так он ответил на предложение остановить интервью из-за сложности переживаний поднимаемых тем.

Собранные в ходе беседы материалы будут использованы в большом творческом проекте Ксении К., ученицы десятого класса.

28 марта мы с учениками посетили отделение социального обслуживания. Там нас ждала трогательная встреча с

Алевтиной Михайловной Ермолиной, бывшей узницей финских концлагерей.

Одна из учениц подготовила небольшой музыкальный сюрприз для получателей социальных услуг, исполнив песню «Тёмная ночь» под живое музыкальное сопровождение.

Встреча прошла в атмосфере, наполненной как тяжёлыми, так и светлыми воспоминаниями о детстве, омрачённом войной.

В феврале 1942 года семья Алевтины Михайловны оказалась в концлагере №6 в Петрозаводске. Главным воспоминанием о том периоде стал голод. В лагере не было даже травы, лишь песчаные тропинки.

Хотя тяжёлые воспоминания Алевтина Михайловна поднимала в памяти с явной горечью, она с радостью делилась светлыми впечатлениями памяти о Дне освобождения города. По её воспоминаниям, ребята постарше нашли бумажные пакеты, надули их и стукнули друг о друга. Раздавался громкий хлопок, как выстрел, – это был их салют Победы!

Ермолина рассказывала, как после войны все вместе с энтузиазмом и надеждой взялись за восстановление Родины.

Её неугасающая энергия передавалась и ребятам, которые слушали её рассказ.

Одна из учениц, пообщавшись с Алевтиной Михайловной, задалась вопросом: «Если их поколение пережило такие ужасы и лишения, но до сих пор так искренне и широко улыбается, то о чём плакать нам?».

Пообщавшись с детьми войны, ученица пришла к важному и наиболее верному из возможных выводу, который можно считать значительным достижением в воспитании и главным итогом проекта.

Опыт, который ученики приобретают, читая книги, смотря фильмы и слушая музыку, посвящённую Великой Отечественной войне, безусловно, важен и значительно расширяет учебные возможности при изучении этой темы по истории или литературе. Тем не менее,

именно живое общение с людьми, чьё детство и юность пришлось на годы войны, позволяет подросткам глубже понять и почувствовать, как жили те, чьё детство было омрачено войной. Для подростков, которые склонны преувеличивать свои переживания и драматизировать, особенно ценны такие встречи. Ведь даже мысль о том, что пришлось пережить детям войны, может вызвать ужас. Однако дети войны находят поводы для улыбки, даже когда рассказывают о таких страшных страницах своей жизни.

Советы педагогам – организаторам встреч поколений

Цель обращения в этой статье к методическим аспектам таких встреч – передать полученный опыт коллегам, планирующим проведения бесед и интервью с ветеранами и детьми войны.

Несмотря очевидную пользу этих встреч для образования и воспитания молодёжи, педагог может столкнуться с рядом трудностей. Пожилые люди ведут себя и воспринимают мир иначе, имеют целый ряд физиологических особенностей. У многих из них травмирована психика. Учителю предстоит решить непростые задачи: наладить контакт между двумя поколениями; преодолеть разрыв, вызванный разницей в возрасте, взглядах и воспитании. Важно контролировать общение, вовремя направлять диалог, не бояться прерывать его, если разговор уходит в сторону, затягивается монолог или рассказ, или задан некорректный вопрос.

Начинать нужно с определения и подготовки целевой аудитории – как обучающихся, так и героев встречи.

Практика показывает, что не все подростки понимают важность такого мероприятия. Это следует учитывать при выборе формата встречи.

Если вы организуете мероприятие для целого класса, тем более, для нескольких классов, будьте готовы к тому, что некоторые ученики могут быть равнодушными или отвлечёнными. Они

могут «сидеть в телефоне», засыпать или просто витать в своих мыслях. Не стоит пытаться искусственно вовлечь их в разговор или в другую деятельность, например, давая задание подготовить конспект по рассказу ветерана или написать сочинение. Гораздо проще и эффективнее будет изначально привлекать желающих и заинтересованных детей.

Если вы ставите целью работы повлиять на инертных, либо недостаточно вовлечённых в тему учеников, то выберите индивидуальный формат, либо работу в небольшой группе, где такой ребёнок не сможет избежать ответственности и переложить свои обязанности на кого-то ещё, раствориться в коллективе.

Организуя мероприятие, помните, что ваш гость – пожилой человек.

Позвоните ему за неделю до встречи, чтобы согласовать даты. Учтите, что он может забыть детали: время и место. Напомните о событии за день, узнайте, хорошо ли он себя чувствует, нет ли необходимости перенести или отменить встречу. Уточните, не нужна ли гостю помощь с трансфером, обязательно встретьте его у школы, проводите до самого места встречи и не оставляйте без внимания.

Если вы собираетесь навестить ветерана или человека из числа детей войны, подготовка к такому мероприятию также требует особого внимания.

Соберите небольшую команду – лучше всего, если это будут два-три ученика.

Если планируется интервью, заранее подготовьте с учениками список вопросов. Лучше, если вы его проверите и внесёте правки.

Тщательно распределите обязанности школьников и проследите, чтобы они хорошо знали, чем будет заниматься каждый из них: кто задаёт вопросы, кто вручает приветственные подарки, а кто ведёт записи, делает фото и видео по ходу общения.

Объясните ученикам, что пожилые люди обладают рядом физиологических

особенностей. Они могут плохо слышать, могут быть заторможенными или неожиданно реагировать на привычные и безобидные действия, воспоминания могут вызвать у них слёзы.

Ученики, которые не имеют опыта общения с пожилыми людьми, могут испытывать тревогу или чувство дискомфорта при виде глубокой старости, возможно, даже испугаться её. Придумайте, как в ходе встречи ученик может дать вам понять, что не готов к продолжению общения (такое бывает), и как безобидно для принимающей стороны вывести его из диалога.

Независимо от формата планируемой встречи, тщательно изучите все доступные сведения о ветеране или ребенке войны, которого предстоит представить ученикам.

Подумайте, какие темы для обсуждения будут наиболее интересными, а какие лучше исключить. Подготовьтесь к мероприятию, объяснив его суть ребятам и настроив их на общение.

Придумайте задание для подведения итогов и, если это уместно, включите творческий художественный элемент.

Пожилые люди с радостью и с благодарностью воспринимают выступления молодых людей, даже небольшие, к тому же, это поможет им настроиться на непринуждённую беседу.

Помните, что педагогу во время встречи предстоит быть ментором, ведущим, а иногда, почти переводчиком для всех участников диалога.

В заключение. Тщательная подготовка, правильный выбор аудитории и творческий подход помогут вам, уважаемые коллеги, организовать и успешно провести эти важные, социально и личностно значимые мероприятия – выстроить мост между поколениями...

*Строганова Ирина Серафимовна,
педагог дополнительного образования МОУ ДО «ДЮЦ»,
председатель Карельского регионального отделения
ООО РОПП, координатор АНО ЦПП «Подорожник-10»*

*Беляева Ольга Владимировна,
начальник отдела организационно-методической
работы и мониторинга МАУ ДПО ЦРО,
Петрозаводск, Республика Карелия*

ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ: ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Аннотация. В статье продолжено обсуждение вопросов оказания первой помощи в образовательных учреждениях и реализации инициатив, связанных с развитием данного направления. Обозначены основные аспекты деятельности АНО «Центр обучения и содействия развитию первой помощи «Подорожник-10», уполномоченного учебного центра Российского общества первой помощи, действующего при поддержке муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детско-юношеский центр» (МОУ ДО ДЮЦ).

Приведены ссылки на правоустанавливающие документы, регламентирующие оказание первой помощи в образовательных организациях.

Ключевые слова: основы первой помощи, социально-значимые проекты, законодательство Российской Федерации в сфере первой помощи

В октябре 2022 года в журнале педагогического сообщества Петрозаводского городского округа «Столичное образование» была опубликована статья «Оказание первой помощи в образовательных организациях: проблемы и решения».

В течение прошедших двух с половиной лет команда преподавателей

первой помощи МОУ ДО ДЮЦ и волонтеров АНО ЦПП «Подорожник-10» (далее – Центр), при поддержке партнерских организаций, продолжила активно работать над решением вопросов и проблем указанных в публикации, а именно, организация и проведение различных мероприятий на муниципальном и региональном уровнях, оказание информационно-методической помощи педагогическому сообществу города, обучение практическим навыкам первой помощи на современном симуляционном оборудовании, реализация социально-значимых проектов и многое другое.

Главная цель деятельности Центра - содействие развитию системы обучения первой помощи населения, в первую очередь, работников образовательных учреждений.

Что уже реализовано?

Завершены два крупных проекта. В мае 2023 года подведены итоги проекта «Спасатель. Рядом». Программа экстренного реагирования на несчастные случаи в образовательном учреждении» (победитель конкурса Фонда президентских грантов - 2022). Основная задача - апробация системы первой помощи в образовательных учреждениях Петрозаводска подготовленными квалифицированными специалистами до

МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА: ДЕТСКИЙ САД

приезда бригады скорой медицинской помощи.

Участниками проекта стали МОУ «Средняя школа №35», МОУ «Средняя школа №5 им. генерала В.А. Фролова», МОУ «Средняя школа № 48», МОУ «Средняя школа № 43» и МОУ ДО «Детско-юношеский центр». 15 педагогов прошли углубленную подготовку по первой помощи и итоговую аттестацию по соответствующему регламенту.

Система мобильных приложений «Спасатель» и «Очевидец» может эффективно использоваться при проведении массовых мероприятий.

Идея углубленной подготовки групп из 5-7 активных, мотивированных учителей, психологически и практически подготовленных к действиям в экстремальных ситуациях, как наиболее эффективная в реалиях сегодняшнего дня, нуждается в дальнейшей разработке и развитии.

В ноябре 2024 года завершился более масштабный проект, получивший поддержку Фонда Грантов Главы Республики Карелия «Я умею спасти жизнь». Проект продолжил формирование модели подготовки педагогических работников карельской столицы к оказанию первой помощи в образовательном учреждении.

При поддержке муниципального автономного учреждения дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центр развития образования» проведено 11 теоретических занятий и практических тренингов по мероприятиям первой помощи. 45 педагогов научились оказывать первую помощь и психологическую поддержку пострадавшим в соответствии с Учебно-методическим комплексом, рекомендованным Министерством здравоохранения РФ. Обученными педагогами

были проведены занятия и мастер-классы для 1071 учащегося образовательных учреждений, в которых они работают.



Фотография 1. Практический тренинг участников проекта «Спасатель. Рядом»



Фотография 2. Практический тренинг участников проекта «Я умею спасти жизнь»

Итогом проекта «Я умею спасти жизнь» стало проведение одноименного городского конкурса педагогических работников, в котором приняли участие 40 педагогов из школ, детских садов, учреждений дополнительного образования и музыкальной школы.

Запущена пилотная сетевая учебная программа для обучающихся 9-10 классов «Школьная дружина первой помощи». Главная цель – возрождение санитарных дружин школ, участниками

МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА: ДЕТСКИЙ САД

которых станут подготовленные волонтеры старшеклассники вместе с учителями-наставниками.

Эксперты автономной некоммерческой организации (АНО) «ЦПП «Подорожник» проводят выездные мастер-классы, профилактические мероприятия и практико-ориентированные семинары по актуальным темам оказания первой помощи. Все образовательные мероприятия адаптированы под конкретные запросы образовательных организаций и направлены на формирование практических навыков оказания первой помощи.

Продолжается ежегодное проведение открытых городских соревнований для учащихся образовательных учреждений и членов детских, молодежных организаций, а также конкурса для педагогических работников. В 2025 году эти мероприятия стали республиканскими. Заключены соглашения о сотрудничестве с новыми партнерами: Главным управлением МЧС России по РК, ГКУ Карельская поисково-спасательная служба.

«Подорожник-10» стал уполномоченным учебным центром Общероссийской общественной организации «Российское общество первой помощи».

Традиционным становится участие в учениях МЧС. Федеральные учения «Безопасная Арктика - 2025» стали серьезным экзаменом знаний и навыков для участников и экспертов. Учения проводятся в целях совершенствования межведомственного взаимодействия при реагировании на различные чрезвычайные ситуации мирного и военного времени в российской Арктике.

Продолжается работа над совершенствованием этапа первой помощи на военно-спортивной игре «Зарница» в связи с введением в программу обучения предмета «Основы безопасности и защиты Родины».



Фотография 3. Федеральные учения «Безопасная Арктика», г. Сегежа



Фотографии 4, 5. Работа статистов волонтеров АНО «ЦПП «Подорожник» на учениях МЧС, г. Петрозаводск

Важная составляющая работы АНО «ЦПП «Подорожник-10» — непрерывное развитие профессиональных навыков педагогов и сотрудников муниципальной системы образования Петрозаводского

МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА: ДЕТСКИЙ САД

городского округа, а именно проведение курсов повышения квалификации «Основы первой помощи», включающих: правовые основы и принципы оказания первой помощи, первичный осмотр и вызов экстренных служб, психологическая помощь пострадавшим, этапы проведения реанимации, решение ситуационных задач и многое другое.



Фотографии 6, 7, 8. Курсы повышения квалификации при МАУ ДПО ЦРО по дополнительной профессиональной программе «Основы первой помощи»

В сентябре 2024 года на VI Всероссийской научно-практической конференции «Медицина катастроф-2024» «Первая помощь - 2024» в Москве сотрудники Центра выступили с докладом по теме: «Добровольцы первой помощи. Возможности, перспективы», который получил высокую оценку организаторов и участников мероприятия.

В апреле 2025 году впервые в Республике Карелии была проведена Республиканская конференция по первой помощи (в соответствии с Поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина о широкомасштабной подготовке населения по вопросам оказания первой помощи (Перечень Поручений по вопросам развития здравоохранения от 29.06.2024 №Пр-1241).

Данное направление работы имеет стратегическое значение для повышения готовности граждан к действиям в чрезвычайных ситуациях и обеспечения безопасности населения региона.

Незаменимым информационно-методическим ресурсом является сайт АНО «ЦПП «Подорожник-10». Сайт содержит учебные и методические материалы для педагогических работников, учащихся и всех заинтересованных в данной тематике.

Содержание постоянно обновляется по мере изменений в законодательстве РФ, на сайте планируется публиковать новые методические материалы, результаты научных исследований и иная полезная информация.



Сайт АНО «ЦПП
«Подорожник-10»

Официальная группа
ВКонтакте:

<https://vk.com/podorozhnik10>

МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА: ДЕТСКИЙ САД

Инициативной группой Центра создан и распечатан справочный буклет по оказанию первой помощи. Электронная версия, доступная для скачивания, размещена на сайте АНО «ЦПП «Подорожник-10».

Продолжается подготовка методического издания для работников образовательных учреждений. Особое внимание будет уделено действиям педагога и администрации в ситуации несчастного случая с точки зрения нормативно-правовых документов.

Отснято и смонтировано 12 обучающих роликов, также размещенных на сайте.

В апреле 2024 года в восьмой раз прошли открытые городские соревнования по первой помощи. В них приняли участие 198 учащихся школ, учреждений дополнительного образования и членов детских и молодежных общественных организаций. В соревнованиях приняли участие команды Петрозаводска, Сегежи и посёлка Мелиоративный.



Фотография 9. Городские соревнования по первой помощи

Инновационным событием стало проведение городского полигонного тренинга по действиям в экстремальных ситуациях «ЧП в образовательном учреждении».

Тренинг проводился совместно со специалистами ГУ МЧС России по Республике Карелия. По сценарию в МОУ ДО ДЮЦ произошел пожар на первом этаже здания. 76 учащихся и педагогов были эвакуированы

пожарными. В задачу педагогов участников входило оказание первой помощи пострадавшим до приезда скорой медицинской помощи.



Фотографии 10, 11. Полигонный тренинг «ЧП в образовательном учреждении»

Результаты тренинга были проанализированы совместно со специалистами МЧС. Опыта проведения подобных совместных учений в Петрозаводске и республике не имелось. Выработаны рекомендации, разработана рабочая модель тренинга для ежегодного проведения.

Итоги проекта представлены руководителям образовательных учреждений на планерном заседании в Администрации Петрозаводского городского округа. Выработаны рекомендации для дальнейшего совершенствования системы обучения педагогических работников навыкам

МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА: ДЕТСКИЙ САД

первой помощи и повышения безопасности детей во время их пребывания в образовательных учреждениях.



Фотография 12. Совещание руководителей образовательных учреждений Петрозаводска

В 2023 и 2024 годы произошли существенные изменения в Федеральных и ведомственных законодательствах, регламентирующих вопросы оказания первой помощи.

! В Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 30.05.2023 были внесены поправки в ст. 41 «Охрана здоровья обучающихся», добавлен пункт 2: «..организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает организацию оказания первой помощи обучающимся в период их пребывания в этой организации. Первую помощь вправе оказывать в соответствии с законодательством РФ в сфере охраны здоровья педагогические работники и иные лица при наличии соответствующей подготовки и (или) навыков».

Ранее, 03.07.2016 в пункте 1, п.п.11) в той же статье было установлено «обучение педагогических работников навыкам первой помощи».



! Произошли изменения в Федеральном законе от 21.11.2011 №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан» (ред. от 28.12.2024)



!Обновлен Алгоритм оказания первой помощи. Прежний алгоритм не актуален.



Приказ МЗ РФ от 24.05.2024 № 261н «Об утверждении требований к комплектации аптечки для оказания первой помощи с применением медицинских изделий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность». Ранее требования не определялись.



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 29.10.2024 № 752.

Вступает в силу с 01.03.2025 и действует до 01.09.2030 «Об утверждении требований к размещению, хранению и использованию аптечек для оказания первой помощи с применением медицинских изделий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в установленной сфере ведения Министерства просвещения Российской Федерации».

Благодаря совместным усилиям МАУ ДПО «Центр развития образования», МОУ ДО «ДЮЦ», АНО «ЦПП «Подорожник-10» система обучения педагогических работников основам первой помощи продолжает развиваться и совершенствоваться.

Необходимо более широкое привлечение внимания органов власти к существующим проблемам по оказанию первой помощи для снижения рисков для жизни и здоровья обучающихся в образовательных учреждениях. Родители, отправляя ребенка в образовательную организацию должны быть спокойны и уверены, что их ребенок находится в безопасности, а в ситуации несчастного случая он получит необходимую помощь.

Космакова Анна Алексеевна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 117 «Рябинка»,
Петрозаводск, Республика Карелия

ПАТРИОТИЗМ И ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ. ВОСПИТАНИЕ СЛОВОМ (семинар-практикум)

Аннотация. Автором статьи представлен сценарий проведения семинара-практикума, на котором рассматривались вопросы гражданско-патриотического воспитания дошкольников как одного из направлений социально-коммуникативного развития. Автором предлагается конкретная практическая форма – конструктор работы со словом. Данная форма работы, позволяет сформировать у ребенка целостную картину мира на примере работы над таким сложным и важным понятием, как «Родина».

Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, слово, образы, чувства, действия, личностный смысл.

Методическое обоснование.

Выбор такой методической формы работы с педагогами, как семинар-практикум, обоснован принципом активности и практико-ориентированности. В основе лежит идея Д. Дьюи о «learning by doing» (обучение

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах гражданско-патриотического воспитания посредством всестороннего анализа и последовательного рассмотрения ключевых аспектов изучаемого процесса.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с конструктором работы над словом и отработать навыки на конкретном понятии.

2. Стимулировать творческий подход к решению задач в процессе совместного обсуждения и поиска решений.

через действие). Педагоги во время практического семинара не просто получают теоретические знания, но сразу апробируют их в действии. В конкретном случае, конструируют образовательное поле по работе с понятием «Родина».

Преимущество практического семинара и в том, что он направлен на профессиональный рост через овладение новыми компетенциями. Сочетание теории и практики помогает педагогам осознать связь между своими действиями и результатами детей. Полученный практический опыт повышает мотивацию к внедрению изученного в собственную работу.

Работа в малых группах позволяет учесть разный уровень подготовки педагогов и способствует передаче знаний между коллегами. Таким образом, семинар-практикум становится точкой роста для команды педагогов, укрепляя культуру сотрудничества и межличностные отношения.

Используемые приемы, методы: работа в малых группах, конструктор работы со словом, методика шести вопросов.

Оборудование и материалы: презентация, разноцветные листы с вопросами, доска, маркеры, выдержки из Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Сценарий мероприятия

Ведущий семинара: Добрый день, уважаемые коллеги!

На предыдущих методических встречах мы уже говорили о важности, необходимости, особенностях гражданско-патриотического воспитания ребенка.

Сейчас предлагаем освежить знания и вспомнить определения таких понятий, как «гражданственность» и «патриотизм».

Большая российская энциклопедия дает такое определение слова: Гражданин (лат. *civis*, англ. *citizen*), человек, находящийся в особой политико-правовой связи с государством, установленной и гарантированной позитивным правом, а также несущий ответственность за свои поступки перед другими лицами, обществом и государством [1].

Лингвострановедческий словарь «Россия»: Гражданин – лицо, принадлежащее к постоянному населению определённого государства и наделённое правами и обязанностями в соответствии с законами этого государства [2].

Определение данное педагогами: Гражданин – социально активный человек, человек ориентированный на человека и среду, в которой человек существует, проявляет социальную активность в помощи, в поддержке, в экологических вещах. Он хочет, чтобы мир вокруг был чище и людям жилось лучше.

Определение слова «патриотизм» в Большой российской энциклопедии: Патриотизм (от греч. *πατριότης* – соотечественник, *πατρίς* – родина, отечество), осознанная любовь к родине, своему народу, его традициям [1].

Определение данное участниками семинара-практикума: Патриотизм – прежде всего любовь к Родине, которая начинается от любви к семье, как части этой Родины, к малой Родине, как части государства и понимания того, что ты ее

защищает различными доступными средствами.

Круг традиционных российских нравственных ценностей (обозначен на слайде): Жизнь. Достоинство. Патриотизм. Гражданственность. Права и свободы человека. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Высокие нравственные идеалы. Гуманизм. Милосердие. Справедливость. Крепкая семья. Созидательный труд. Коллективизм. Приоритет духовного над материальным. Взаимопомощь и взаимоуважение. Историческая память и преемственность поколений. Единство народов России [3].

Если гражданственность может проявляться в социально ориентированной деятельности, то патриотизм своей деятельности не имеет.

Есть деятельность, в которую добавив элемент патриотики, можно назвать патриотически направленной.

Например, ребенок рисует – это ИЗО деятельность. Ребенок рисует письмо бойцам специальной военной операции (по СОБСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЕ!!!) – это патриотически направленная ИЗО деятельность.

Ребенок рассказывает – речевая деятельность, ребенок рассказывает о медалях, которые завоевал прадед на Великой Отечественной войне, это патриотически направленная деятельность.

Патриотизм – очень сложное чувство, оно требует осмысления. Ребенок не способен к этому, но способен эмоционально вовлечься в ситуацию, поэтому мы говорим, что основы гражданственности и основы патриотизма закладываются в дошкольном детстве, когда ребенок эмоционально вовлечен в ситуацию. Это отличная база для развития этих чувств и ценностей.

Почему?

Вовлечен, значит эмоционально реагирует. Наша эмоциональная память самая сильная. Поэтому, заложив эмоциональную память о каких-либо событиях, значимых для ребенка, вы закладываете хороший фундамент, чтобы развивать это дальше на уровне осознания, осмысления, анализа, но это будет позже.

Учитывая интегрированный и деятельностный подход, предлагаю подумать: что позволит выстроить содержание образовательной деятельности в рамках гражданско-патриотического воспитания, и в то же время будет способствовать речевому развитию ребенка?

СЛОВО!!!

Педагоги работают, как правило, в рамках комплексно-тематического планирования, где вся деятельность строится вокруг определенной темы (слова). Таким образом, слово выступает как основной инструмент формирования СМЫСЛА. Вместе с тем, слово рождает ЧУВСТВА, побуждает к ДЕЙСТВИЮ и приобретает ЛИЧНОСТНЫЙ СМЫСЛ.

На экране транслируется конструктор работы со словом, состоящий из 4-х компонентов.

Участникам семинара предлагается поработать с конструктором.

Ведущий семинара: Какое слово (понятие) является ключевым в рамках рассматриваемой задачи?

На слайде - слово «РОДИНА».

Усилить образовательный эффект практического семинара предлагается за счет параллельного использования **методики шести вопросов**.

Педагоги условно поделены на шесть команд.

Работа в группах.

Рассматриваем содержательный компонент слова «РОДИНА».

Ведущий: Как вы думаете, с какими слова ассоциируется это понятие? Какие слова (понятия) используете в работе с детьми, изучая тему «Родина»? На чем акцентируете внимание детей? (ответы педагогов записываются, затем обобщаются).

После того, как записали ответы, педагоги берут листы зелёного цвета (Приложение № 1), на которых записаны вопросы. В течение 3-5 минут готовят ответ, отвечают по очереди, затем - обсуждение, уточнения.

Вторая часть конструктора.

На слайде - слово «ЧУВСТВА».

Каждая группа отвечает на вопрос, записанный на листе персикового цвета (см. Приложение №1).

Делаем обобщение: где можно найти соответствующие образы, чтобы вызвать у детей чувства, получить эмоциональный отклик?

Ответы участников семинара: литература, произведения искусства, фильмы (мультфильмы).

Такая опора на эмоционально-чувственный образ позволяет надеяться на то, что уже сейчас мы сможем «зашить» у детей культурный код, который впоследствии повлияет на поступки и решения, которые будут приниматься человеком по отношению к формируемому понятию.

Третья часть конструктора.

На слайде - слово «ДЕЙСТВИЯ»

Ведущий: На какие действия по отношению к Родине в формате патриотизма и гражданственности способен дошкольник? К каким действиям мы будем побуждать его?

Педагоги работают с вопросами на голубых листах. Отвечают, обсуждают.

Четвертая часть конструктора.

На слайде «ЦЕННОСТНЫЕ УСТАНОВКИ» (результат).

Педагогам предлагается выбрать из планируемых результатов на этапе завершения освоения образовательной программы те, которые относятся к рассматриваемой теме.

Далее педагоги готовят ответы на вопросы. Обсуждают, уточняют. Записывают на доске.

По итогам работы участниками семинара сконструировано поле образовательной деятельности, с помощью которого у ребёнка можно сформировать ЦЕННОСТНУЮ картину мира.

Рефлексия.

Педагогам предложено ответить на вопросы:

- Чем педагогам может помочь это поле?

Подобрать те средства, методы, технологии взаимодействия с ребёнком, которые позволят решить задачи по каждому компоненту.

- Назовите, что можно использовать в работе со словом?

Беседы, объяснения, ТРИЗ-технологии, упражнения, речь с движением и т.д.

Основным средством в работе над образом будет, безусловно, художественная литература.

Действия – ребенок может прожить это с помощью драматизаций, театрализованной деятельности и т.п.

Ценностные установки: социальные акции, волонтерская деятельность и т.д.

Надеюсь, представленный материал будет полезен читателям и поможет в реализации задач по гражданскому и патриотическому воспитанию дошкольников.

Список литературы:

1. Большая российская энциклопедия. 2004–2019. [Электронный ресурс]. URL: bigenc.ru.

2. Лингвострановедческий словарь «Россия» [Электронный ресурс]. URL: <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/?title=Гражданин/C1-C2>

3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Вопросы для педагогов.

СЛОВО (зелёные)

Что? - Что мы связываем со словом «Родина»? Что даст эта информация детям?

Где? - Где можно отследить, понятен ли ребенку смысл слова?

Почему? - Почему важно работать над смыслом?

Кто? Кто ответственен за формирование понятийного аппарата? Ответьте детям на вопрос «Кто такие ветераны?»

Когда? Когда начнем формировать понятийный аппарат? Когда закончим?

Как? Как объяснить детям, зачем мы учим Гимн?

ДЕЙСТВИЯ (голубой)

Что? - Что мы можем делать (какие глаголы подобрать к понятиям, записанным в первой части конструктора)?

Где? - Где ребенок может проявить гражданскую позицию?

Почему? - Почему работу по гражданско-патриотическому воспитанию целесообразно начинать в дошкольном возрасте?

Кто? - Кто может стать для ребенка образцом поведения?

Когда? - Когда мы можем увидеть САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ деятельность патриотической направленности?

Как? - Как дошкольник может проявить себя в гражданской деятельности?

ОБРАЗЫ (персиковый)

Что? - Что мы можем внести в образовательное пространство, чтобы вызвать у ребенка эмоциональный отклик?

Где? - Где можно найти образы, которым ребенок захочет подражать?

Почему? - Почему в работе по гражданско-патриотическому воспитанию важны образы?

Кто? - Кто из знаменитостей может вызвать у ребенка желание подражать?

Когда? - Когда можно начинать использовать образы в воспитании?

Как? - Как можно использовать художественную литературу?

сформированы по завершению дошкольного периода?

Почему? - Почему знакомство с достижениями российского спорта важны в формировании духовно-нравственных качеств и основ патриотизма?

Кто? - Кто несёт ответственность за воспитание стремления заниматься социально значимой деятельностью?

Когда? - Когда можно увидеть ценностное (положительное) отношение к результатам своего труда и труда других?

Как? - Как развить у ребенка интерес к родному городу?

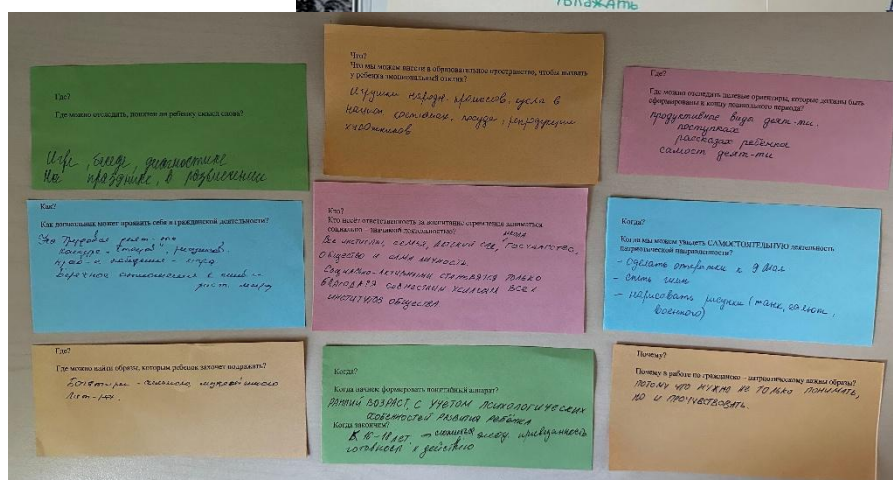
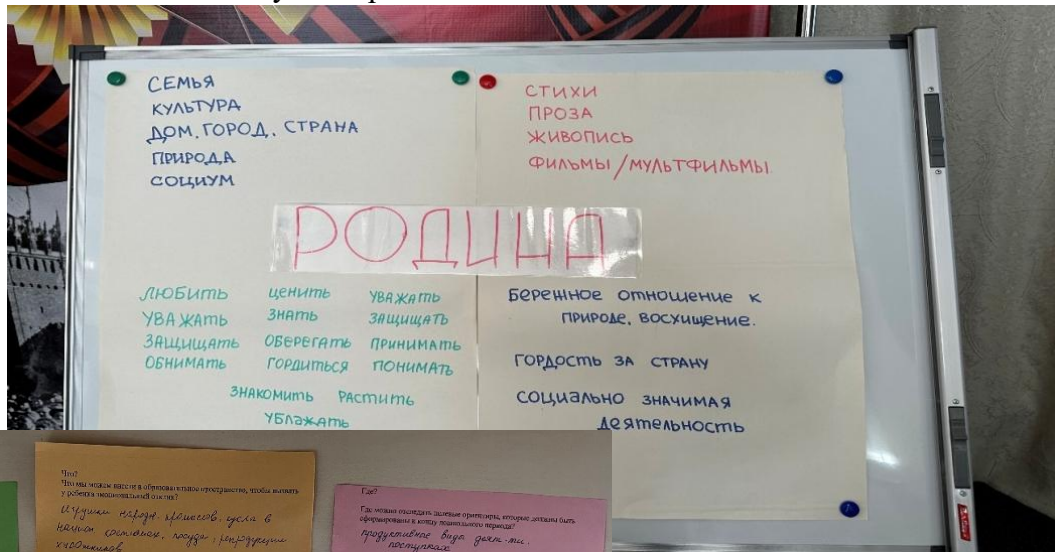
ЦЕННОСТНАЯ УСТАНОВКА (розовый)

Что? - Что позволит педагогу вызвать чувство восхищения событиями прошлого?

Где? - Где можно отследить целевые ориентиры, которые должны быть

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Результат работы педагогов



Фотографии представлены МДОУ «Детский сад № 117»

*Сутягина Надежда Васильевна,
старший воспитатель,*

*Першакова Елена Юрьевна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 118 «Ягодка»
Петрозаводск, Республика Карелия*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (педагогический совет)

Аннотация. В данной статье авторами представлен фрагмент сценария и опыт работы по проведению тематического педагогического совета по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в детском саду. Педагогический совет представлен, как форма активного взаимодействия, способ вовлечения педагогов в конкретную деятельность по определенной тематике, мероприятие, которое позволяет ответить на интересующие вопросы, решить проблемные ситуации, проработать болевые точки.

Ключевые слова: педагогический совет, страна, патриотизм, любовь, воспитание и обучение дошкольников, деловая игра, педагогический кейс.

Тема патриотического воспитания актуальна всегда, но особенно актуальна в наши дни, когда политические изменения в мире последних лет приводят к значительной социальной дифференциации населения и потере общих для всех культурных, нравственных ценностей.

Одним из компонентов образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного общего образования является патриотическое воспитание дошкольников, позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к

социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: любовь к своим родным местам и гордость за свой народ, за свою родину, ощущение ответственности за настоящее и будущее нашей страны и многое другое, поэтому воспитание патриотических чувств было, есть и будет одним из главных составляющих воспитания высоко-нравственного гражданина России, является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Педагогический совет

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов в работе с детьми, вовлечение педагогов в процесс развития патриотического воспитания в системе дошкольного образования

Задачи:

- усиление значимости патриотического воспитания в образовательном процессе детей;
- развитие интереса к предлагаемой теме;
- повышение компетентности педагогов в данном вопросе;
- реализация сотрудничества друг с другом;
- обобщение опыта.

Оборудование и материалы:

- компьютер, проектор, экран, атрибуты для украшения музыкального зала;

- видеоролик «Родина – это мы»;
- раздаточные материалы (бумага, ручки);
- мольберт, флаг России, клей, салфетки белого, синего и красного цвета;
- наградные материалы, пожелания.

Место проведения: музыкальный зал, оформленный соответственно теме педагогического совета.

ПОВЕСТКА

1. Выполнение решений предыдущего педагогического совета.

Выступление заведующего

2. Актуальность выбранной методической темы

Выступление старших воспитателей

3. Педагогический практикум: работа в командах

Старшие воспитатели, воспитатели групп, специалисты

4. Итоги тематического контроля «Организация работы по патриотическому воспитанию в МДОУ»

Выступление старших воспитателей

5. Принятие решения педагогического совета.

Заведующий, старшие воспитатели

Педагогам предлагается выбрать ленты белого, синего, красного цвета, разделить на группы.

Ход проведения

(фрагменты педагогического совета)

В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин.

Все, что совершается в стране через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям...

Макаренко А.С.

1. Вступительное слово:

- Добрый день, уважаемые коллеги! Профессиональный рост педагога в любой области воспитания дошкольников всегда связан с поиском

ответа на вопрос: «Как?». И в основе практики всегда лежит теория, но теоретические сведения тоже должны подаваться по-разному, вызывая и побуждая интерес к теме.

Сегодня мы обсудим актуальные вопросы патриотического воспитания дошкольников и поделимся опытом работы по решению задач нравственно-патриотического воспитания, стоящих перед педагогическим коллективом учреждения.

2. Просмотр социального ролика «Родина – это мы» [2].

После просмотра ведущий предлагает педагогам обсудить ролик.

В ходе обсуждения участники педагогического совета отвечают на вопросы:

- Возможен ли показ данного социального ролика на занятиях с детьми?

- Как вы думаете, с какого возраста можно начинать обсуждать с детьми понятия «любовь к Родине», «патриотизм»?

- Сформулируйте вопросы, которые можно задать детям после просмотра данного ролика?

- Какие выводы предположительно могут сделать дети?

- Какой итог после просмотра ролика можно подвести?

- и др.

3. Педагогический практикум.

3.1. Работа в группах.

Педагоги разделены на группы (в соответствии с цветом ленты, выбранной в начале педагогического совета).

Выбор неслучайный, три цвета лент – цвета флага России.

Педагогам предлагается вспомнить, что обозначает каждый цвет.

Примеры ответов педагогов:

- белый цвет символизирует чистоту, независимость и мир, а также является отсылкой к древнерусскому гербу;

- *синий цвет олицетворяет веру, преданность и правосудие, а также напоминает о голубом цвете мантии Богородицы, которая считается символом России;*

- *красный цвет символизирует смелость, силу и мужество, а также напоминает о крови, пролитой за Родину.*

3.2. Деловая игра.

Во время обсуждения используются интерактивные методики: «один – два – все вместе», «диалог».

1). Задание. Теоретическое.

- Педагоги за синим столом формулируют значение понятия «патриотическое воспитание».

- Педагоги за красным столом называют направления патриотического воспитания.

- Педагоги за белым столом, выступающие экспертами, дополняют высказывая участников групп, сидящих за синим и красным столами.

2). Задание.

Педагоги за синим столом высказываются на тему: «Что нам дает Родина?» Записывают свои ответы на листе.

Педагоги за красным столом отвечают на вопрос: «Что делаем для Родины?» Записывают свои ответы.

Педагоги за белым столом (эксперты, наблюдатели) выслушивают обе команды и в обсуждении приводят всех к общим выводам (примерные выводы: все, что мы делаем для своей Родины, идет от нас с вами, от семьи, ведь воспитание патриотизма начинается в семье. Все, что Родина делает для нас должно побуждать развитие патриотизма, нравственности и духовности в наших семьях).

3). Решение педагогического кейса

Педагоги за синим столом выступают в роли родителей воспитанников.

Участники педсовета, сидящие за красным столом, - педагоги.

Педагоги за белым столом - эксперты, наблюдатели.

Проблемная ситуация: «В детском саду с детьми проведено занятие по патриотической тематике, в игровой форме обсуждались понятия «патриотизм», «Родина», «Отечество», «малая Родина», «любовь к Родине», «чувство долга» и другие.

Вечером несколько детей группы рассказали родителям о том, чем занимались в детском саду, какие были занятия.

На следующий день одна из мам подошла к воспитателю с просьбой: не поднимать на занятиях в детском саду тему патриотического воспитания».

Вопрос для команды синего стола (родителей): подумайте и запишите несколько вариантов, ответив на вопрос: «Что могло послужить причиной того, что мама решила подойти с такой просьбой к воспитателю?»

Вопрос для команды красного стола (педагогов): Предложите варианты ответа воспитателя родителю на ее просьбу.

Вопрос для экспертов: как вы думаете: кто прав, родители, педагоги или правы обе стороны? Разбор предложенных вариантов ответов родителю

Обсуждение и проигрывание разных вариантов развития ситуации.

В процессе работы над данным заданием используется двухфазный метод, который состоит из фазы фантазии и фазы реализации.

На фазе фантазии участники могут пофантазировать относительно возможных вариантов решения проблемы, в фазе реализации – участники возвращаются в действительность и «прокладывают дорожки» от фантазии к реальности.

4). Задание. Обмен опытом.

Педагоги за синим столом презентуют интересные, на их взгляд, формы работы по патриотическому воспитанию с детьми.

Педагоги за красным столом презентуют интересные, на их взгляд, формы работы с родителями по патриотическому воспитанию.

Педагоги за белым столом представляют эффективные формы работы педагогов-наставников с молодыми специалистами по решению задач патриотического воспитания.

Обсуждение представленного педагогами опыта.

4. Подведение итогов работы педсовета (рефлексия)

Ведущий:

- Мы очень хорошо и плодотворно сегодня позанимались, хотели бы предложить вашему вниманию на мольберте изображение флага России.

Если Вы получили практический опыт образовательной практики по вопросам патриотического воспитания – приклейте цветочек белого цвета на белый полосу флага.

Если Вам понравился формат проведения педсовета, его организация и вы с пользой провели время – наклейте цветочек синего цвета на синюю полосу флага.

Если вы хотели бы продолжить работать по данному направлению, то поместите цветок красного цвета на красную полосу флага.

По итогу можно сделать выводы, что педагоги были активно вовлечены в обсуждение темы патриотического воспитания, получили опыт практического характера, часть педагогов хотели бы продолжить работу в этом направлении.

В заключение, за плодотворную работу на педагогическом совете педагогам вручаются нагрудные ленты «флаг России» и пожелания.

Решения педсовета:

1. Признать работу педагогов учреждения в направлении патриотического воспитания детей дошкольного возраста удовлетворительной.

2. Продолжить работу по патриотическому воспитанию дошкольников, используя современные развивающие технологии обучения и воспитания.

3. Продолжить работу по повышению уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросах патриотического воспитания дошкольников, профессионального мастерства через самообразование, курсы повышения квалификации.

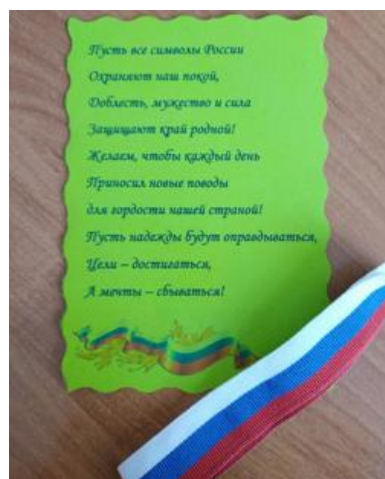
4. Участвовать в совместной проектной деятельности с детьми и родителями, обобщая и распространяя опыт работы на разных уровнях.

Список используемой литературы и источников:

1. Макаренко, А.С. Книга для родителей. URL:

<https://azbyka.ru/deti/kniga-dlya-roditelej-makarenko#toc>

2. Социальный видеоролик про патриотизм к России «Родина-это мы» // URL: <https://disk.yandex.ru/i/k0P8MLZ3itAyJ>



Фотографии представлены МДОУ «Детский сад № 118»

*Маничева Светлана Владимировна,
учитель математики, руководитель кафедры учителей
математики и информатики*

*Горячев Кирилл Николаевич,
заместитель директора по безопасности, педагог-
организатор основ безопасности и защиты Родины,
МОУ «Средняя школа №55»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

ВОРКШОП «Я – ЭКСПЕРТ ПДД»

Аннотация. Статья представляет описание методической разработки воркшопа для учащихся на тему «Я — эксперт ПДД», проводимого с практической целью освоения правил дорожного движения путем интеграции математических знаний и вопросов безопасности на дороге.

Воркшоп демонстрирует, как математика может быть полезной в повседневной жизни, в частности, при расчете остановочного пути автомобиля и понимании важности соблюдения дистанции и скорости. Участники воркшопа делятся на группы, анализируют видеоролики с нарушениями правил дорожного движения, формулируют правила и составляют универсальный алгоритм безопасного поведения на дороге.

Вторая часть воркшопа посвящена практическим расчетам остановочного пути, пути реакции и тормозного пути автомобиля, что позволяет участникам глубже осознать опасности, связанные с несоблюдением правил дорожного движения.

Статья подчеркивает важность междисциплинарного подхода в образовании и его влияние на формирование у учащихся ответственного отношения к безопасности на дорогах.

Ключевые слова: воркшоп, правила дорожного движения, безопасность на дороге, математика, остановочный путь, тормозной путь, путь реакции,

образовательный процесс, междисциплинарный подход, формирование ответственности.

Современное общество испытывает возрастающую необходимость в обеспечении безопасности на дорогах, что обуславливает высокий уровень требований к соблюдению правил дорожного движения. Правила дорожного движения (ПДД) играют исключительно важную роль в организации дорожного движения, служат надежной основой для поддержания порядка и профилактики дорожно-транспортных происшествий. Однако, несмотря на то, что изучение этих правил является важным шагом к формированию безопасного поведения участников дорожного движения, простого знакомства с ними зачастую оказывается недостаточно для полноценного осознания их важности в контексте реальной жизни. Важно понимать, что применение знаний, приобретенных в школе, например, на уроках математики, может значительно повысить уровень безопасности на дороге.

С этой целью в рамках данной статьи представим воркшоп «Я — эксперт ПДД» - учебный проект, ориентированный на учащихся средней школы и имеющий двойную направленность, что позволяет более глубоко изучить взаимосвязь между математическими принципами и безопасностью на дорогах.

Мастер-класс разделен на две ключевые части, каждая из которых направлена на решение уникальных задач, стоящих перед

молодыми участниками дорожного движения.

В учебном пособии «Что такое Workshop?» автор и составитель Чикуров О.Б. определяет воркшоп как некую мастерскую, где профессионал не только делится своим мнением и опытом, но также инициирует процесс обмена мнениями с помощью вовлечения участников в обсуждение проблематики.

Автор статьи «Современные технологии: метод workshop» Крайнова Ю.Н. отмечает: «Воркшоп определяется как интенсивное учебное мероприятие, на котором участники учатся прежде всего благодаря собственной активной работе. В центре внимания находится самостоятельное обучение участников и интенсивное групповое взаимодействие».

Первая часть воркшопа сосредоточена на выявлении основных нарушений правил дорожного движения, с которыми могут столкнуться ребята в повседневной жизни. Учащиеся учатся не только распознавать опасные ситуации, но и разрабатывать универсальный алгоритм безопасного поведения на дороге. Это особенно важно в свете того, что многие аварийные ситуации происходят в результате недостаточной осведомленности о рисках, связанных с нарушениями ПДД.

Вторая часть воркшопа направлена на практические расчеты, касающиеся остановочного пути автомобиля.

Учащимся предстоит проанализировать различные факторы, влияющие на безопасность на дороге: скорость движения, погодные условия, состояние дорожного покрытия и технические характеристики транспортных средств. Эти практические занятия не только закрепляют теоретические знания, но и помогают детям наглядно продемонстрировать, как математические расчеты могут быть использованы для оценки рисков и улучшения безопасности.

Таким образом, воркшоп «Я — эксперт ПДД» представляет собой не просто образовательную инициативу, но и важный шаг к формированию ответственного отношения молодежи к соблюдению правил дорожного движения. Осознание значимости правильного поведения на дороге, подкрепленное математическими знаниями, поможет школьникам стать более уверенными и ответственными участниками дорожного движения.

Часть 1: Активное вовлечение в изучение правил дорожного движения: анализ нарушений и выработка рекомендаций.

В ходе первой части воркшопа участники обучающего процесса организуются в небольшие группы, что позволяет создать условия для активного участия каждого обучающегося в совместной деятельности.

Каждой из сформированных групп предоставляется видеозапись, включающая в себя ряд сцен, иллюстрирующих различные нарушения правил дорожного движения (ПДД).

Основной задачей для участников данного этапа является выявление конкретных нарушений, запечатленных в видеоматериале, а также формулирование соответствующих правил, которые были нарушены в каждом из представленных случаев.

После завершения просмотра видеороликов осуществляется коллективное обсуждение представленных сцен, в ходе которого участники вносят свои наблюдения и рассуждения по поводу выявленных нарушений. Это обсуждение становится платформой для совместной работы над созданием универсального алгоритма поведения на дороге, который содержит рекомендации по безопасному передвижению всех участников дорожного движения. Основная цель данной части мастер-класса заключается в развитии аналитических навыков учащихся, а также

в повышении их осведомленности о возможных последствиях, связанных с несоблюдением правил дорожного движения.

Таким образом, воркшоп не только способствует формированию знаний о правилах дорожного движения, но и развивает критическое мышление, позволяет применять теоретические знания на практике и осознано подходить к вопросам безопасности на дороге.

Часть 2: Расчеты остановочного пути.

Во второй части нашего мастер-класса осуществляется углубленное изучение и практическое применение математических принципов для определения остановочного пути автомобиля.

Остановочный путь представляет собой ключевую метрику безопасности дорожного движения, которая объединяет в себе два основных компонента: путь реакции водителя и тормозной путь транспортного средства.

Путь реакции водителя, в свою очередь, зависит от множества факторов, таких как степень опыта водителя, его психологическое состояние и быстрота реакции на изменяющиеся дорожные условия. В большинстве случаев, для упрощения расчетов, рекомендуется использовать усредненный коэффициент, который равен одной секунде. Это время служит основой для разработки более сложных вычислений, учитывающих индивидуальные характеристики каждого водителя.

После введения основных концепций, участники изучают формулу, используемую Государственной автомобильной инспекцией Министерства внутренних дел для расчета тормозного пути.

Эта формула становится основополагающей в дальнейшем анализе, так как именно тормозной путь, в сочетании с путем реакции, определяет общий остановочный путь автомобиля в процессе движения.

После теоретической части группа переходит к практическим упражнениям. Участникам предоставляется карта местности, на которой обозначен маршрут до школы, что позволяет им применять полученные знания в контексте реальной ситуации. В рамках данных практических задач, с участием различных факторов, таких как погодные условия, время суток и цвет одежды пешехода, учащиеся должны определить видимость водителя. На основании этой информации они рассчитывают остановочный путь автомобиля, что является основным элементом анализа безопасности.

После завершения расчетов происходит сравнение полученного расстояния, на котором водитель сможет заметить пешехода, с расчетным остановочным путем автомобиля. Это позволяет сделать важные выводы о вероятности столкновения и выявить потенциальные риски.

Таким образом, воркшоп служит не только путем к углублению теоретических знаний, но и практическим инструментом для формирования ответственного поведения участников на дороге.

Справочная информация, которая выдаётся учащимся.

Универсальная формула расчета тормозного пути автомобиля:

$$S = \frac{k_3 \cdot v_0^2}{254 \cdot \Phi_c}$$

где S - тормозной путь в метрах, v_0 - скорость в м/с в начале торможения, k_3 - тормозной коэффициент, Φ_c - коэффициент сцепления с дорогой.

Длина тормозного пути обратно пропорциональна коэффициенту сцепления с дорогой

Тип дорожного покрытия	Коэффициент сцепления
Сухой асфальт	0,7
Мокрый асфальт	0,4
Заснеженная дорога	0,2
Обледенелая дорога	0,1

МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА: ШКОЛА

Коэффициент торможения прямо пропорционален габаритам транспортного средства

	Легковой автомобиль	Грузовой автомобиль
Коэффициент торможения	1	1,2

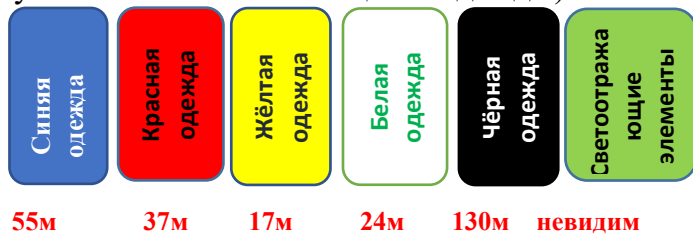


Задание 1: Установи соответствие

Остановочный путь	это расстояние, которое пройдет автомобиль с момента нажатия на педаль тормоза до полной остановки
Путь реакции	это расстояние, которое пройдет автомобиль с момента, когда водитель увидит пешехода или какое-либо препятствие на дороге до полной остановки машины
Тормозной путь	это расстояние, которое пройдет автомобиль с момента обнаружения водителем опасности до нажатия на педаль тормоза

Задание 2: Установи соответствие

(зона видимости пешехода в темное время суток в зависимости от цвета одежды)



Задание 3: Определи, хватает ли условий для решения задачи?

Пешеход пересекает дорогу в неположенном месте. Водитель замечает пешехода за 20 метров и начинает экстренное торможение. Произойдет ли авария?

Задание 4: Дополни предыдущую задачу своими условиями и реши её.



Задание 5:

15 декабря в 7 часов 30 минут ученик в синем комбинезоне переходил дорогу к школе №55. Он забыл нажать кнопку светофора и начал переходить дорогу, находясь в зоне видимости водителя легкового автомобиля, движущегося по Оборонной улице со скоростью 70 км/ч.

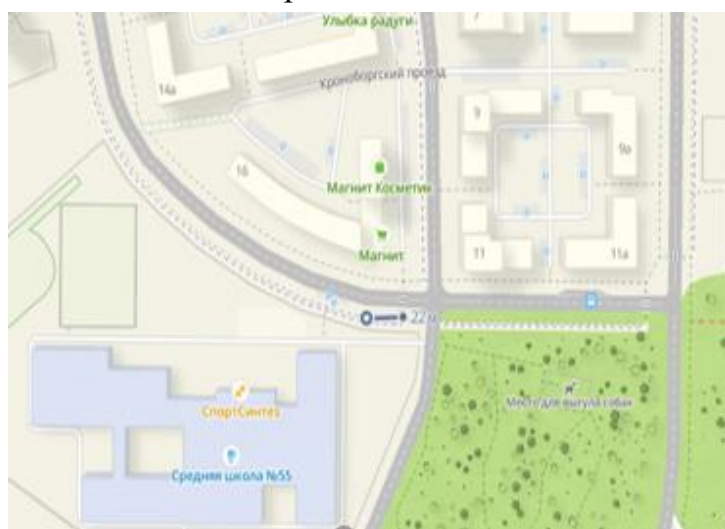
Проверьте, хватит ли водителю расстояния для полной остановки, чтобы избежать наезда на пешехода.

Задание 6:

В дождливый летний день мальчик бежал к своему другу на встречу. Увидев друга, он забыл нажать на кнопку светофора и сразу стал перебегать дорогу. По улице Оборонная ехал грузовой автомобиль со скоростью 80 км/ч.

В тот момент, когда мальчик подходил к светофору, автомобиль сворачивал на ровный участок дороги к пешеходному переходу.

Успеет ли автомобиль совершить экстренное торможение до регулируемого пешеходного перехода?



Одной из приоритетных задач, стоящих перед проведением воркшопа, является формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к Правилам дорожного движения (ПДД).

В процессе решения практических задач участники воркшопа получают возможность углубить свои представления о потенциальных последствиях ненадлежащего поведения на дороге, а также осознать важность строго выполнения установленных норм и правил.

Кроме того, данный воркшоп способствует повышению интереса к математике, демонстрируя, как данная научная дисциплина может быть эффективно применена в практических ситуациях, встречающихся в повседневной жизни.

Методические материалы и подходы, использованные в ходе воркшопа, обладают высокой степенью адаптивности, что позволяет их легко интегрировать в учебный процесс, как на уроках, так и в рамках внеурочной деятельности в образовательных учреждениях.

Разработанные задачи не только вовлекают учащихся в активный процесс познания, но и стимулируют развитие их навыков решения проблем, что, в свою очередь, способствует более глубокому усвоению учебного материала и формированию аналитических способностей у обучающихся.

Воркшоп «Я — эксперт ПДД» подтвердил эффективность междисциплинарного подхода в системе образования.

Интеграция математических знаний с проблематикой дорожной безопасности позволила учащимся более полноценно осознать важность соблюдения Правил дорожного движения, а также оценить потенциальные последствия их нарушений. Такой интегрированный подход не только ведет к улучшению образовательных результатов, но и способствует формированию у обучающихся осознанного и ответственного отношения к своей безопасности, а также безопасности окружающих.

Список литературы:

1. Что такое Workshop? Пособие для организаторов практических семинаров / Сост. и автор О.Б. Чикуров. – Псков, 2001.
2. Крайнова Ю.Н. Современные технологии: метод workshop // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. № 13. С. 105-109.

*Клещенко Наталья Николаевна,
советник директора по воспитанию и
взаимодействию с детскими общественными объединениями
БОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»,
Омск, Омская область*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена исследованию методов и подходов, направленных на формирование патриотических ценностей у обучающихся через театральные постановки и активности. В рамках практики рассматриваются примеры успешных театральных проектов, которые способствуют развитию гражданственности, исторической памяти и культурной идентичности молодежи.

Ключевые слова: Патриотическое воспитание, театральная деятельность, образовательное учреждение, формирование ценностей, историческая память, театральные постановки, творческое самовыражение, воспитательные мероприятия, эмоциональное вовлечение.

Воспитательная практика по патриотическому воспитанию средствами театральной деятельности в образовательном учреждении является актуальной и необходимой. Она способствует формированию у обучающихся активной гражданской позиции, эмоциональной привязанности к Родине и сохранению исторической памяти о значимых событиях прошлого.

Использование театра, как инструмента воспитания, открывает новые горизонты для развития личности и формирования будущего общества, основанного на уважении к истории, культуре и традициям своей страны.

Театр позволяет передать сложные исторические события и идеи через эмоциональные образы и личные истории.

Постановки документальных спектаклей, таких как «Дети войны», помогают обучающимся глубже понять трагедии и достижения своего народа, формируя более глубокую эмоциональную привязанность к Родине.

Встречи с живыми свидетелями Великой Отечественной войны создают уникальную возможность для передачи личного опыта, что способствует сохранению исторической памяти. Это важно не только для формирования патриотических чувств, но и для понимания ценности мира и стабильности [1].

Целевая аудитория воспитательной практики охватывает участников эстетического театрального объединения «Мы» (45 участников), обучающихся школы, педагогов, родителей, ветеранов и местное сообщество. Такой многоуровневый подход способствует комплексному формированию гражданской позиции у молодежи через активное участие в театральной деятельности и взаимодействие с историей своей страны [2],[3].

Важными особенностями являются разнообразие уровней подготовки и интересов участников, включая учащихся, увлеченных театром, искусством и историей, а также различные восприятия патриотизма и истории среди молодежи [4].

В проекте участвуют учителя истории, литературы, искусства и классные руководители, которые используют театральные методы в образовательном

процессе и создают условия для активного участия учащихся. Поддержка образовательных инициатив включает участие в мероприятиях, помощь в организации постановок и встреч с ветеранами, что способствует формированию семейных ценностей и воспитания патриотизма. Участие в мероприятиях позволяет передавать личный опыт и воспоминания, что важно для сохранения исторической памяти и формирования уважения к прошлому.

Сотрудничество в организации мероприятий также включает предоставление ресурсов и экспертной помощи, что укрепляет связь между образовательными учреждениями и культурными организациями.

Методика патриотического воспитания через театр также включает в себя создание творческой среды, где каждый ребенок может реализовать свои способности. Это позволяет не только развивать творческие навыки, но и углублять эмоциональную вовлеченность и интерес к истории. Занятия по актерскому мастерству, участие в постановках и обсуждения спектаклей создают атмосферу, где каждый может поделиться своим восприятием, что способствует формированию критического мышления и чувства гражданской ответственности [6].

Участие в театральной деятельности может стать важным элементом воспитательного процесса, так как оно предоставляет возможность не только для самовыражения, но и для глубокого осмысления личной идентичности в контексте исторических событий.

Воспитание патриотизма через участие в театральных проектах предполагает использование традиционных и инновационных театральных методик, направленных на развитие творческого потенциала детей [7]. Это включает в себя драматизацию исторических событий, участие в тренингах, где обучающиеся учатся не только актерскому мастерству,

но и сотрудничеству, чему способствует и сам процесс создания спектакля [8].

Также важно учитывать, что процесс театрального образования может адаптироваться к специфическим условиям каждого образовательного учреждения, учитывая культурные и исторические особенности региона. Педагогическая практика в данном контексте предполагает активное сотрудничество с театральными коллективами для иллюстрации и передачи значимых исторических событий через художественное выражение. Этот подход сочетает элементы театральной педагогики и воспитательных методик, тем самым обеспечивая участие детей в процессе их собственного воспитания [9].

Таким образом, театральное искусство становится средством, позволяющим раскрыть внутренние ресурсы учащихся.

Эмоциональная вовлеченность, возникающая в процессе создания спектаклей, позволяет глубже осмыслить патриотические ценности и личные переживания, связанные с историческими событиями. Создание документальных спектаклей позволяет не просто зафиксировать историю, но и оживить её, создав уникальный эмоциональный опыт, который становится важной частью воспитательного процесса [10].

Документальные спектакли, создаваемые театральными коллективами, становятся важным инструментом патриотического воспитания школьников. Они сопряжены с реальной историей, переработкой архивных материалов и жизненными историями, что позволяет не только отразить значимые события, но и вызвать у подростков осознание ценности исторической памяти. Такой подход активно реализуется в проектах театрального объединения «Мы», которое ставит спектакли, посвященные детям войны.

Проект, в рамках которого создаются документальные спектакли, основан на принципах вербатима — методе, при

котором текст спектакля формируется на основе дословных высказываний реальных людей. Специфика жанра позволяет создавать полноценную сценическую реальность, отразившую жизненный опыт, страдания и подвиги людей того времени [11]. Важно, что акцент делается на этических аспектах работы с воспоминаниями, что предопределяет требование честности и открытости при создании сценического материала.

Работа по созданию документального спектакля начинается со сбора информации. Участники проекта обращаются к музейным и архивным записям, а также проводят интервью с очевидцами и родственниками ветеранов. Такой подход помогает понять и передать настоящие переживания, что в свою очередь способствует формированию у молодежи чувства уважения и сопереживания к историческим событиям и их участникам [12]. Так, в Селтинском районе Удмуртской Республики был реализован проект, который включает в себя осмысление опыта женщин-ветеранов Великой Отечественной войны [13].

Для успешной реализации воспитательной практики по патриотическому воспитанию обучающихся средствами театральной деятельности необходимо создать комплексную систему ресурсов, включающую методические материалы, финансовую поддержку, человеческие ресурсы, материально-техническую базу и активное социальное партнерство. Это позволит эффективно формировать гражданскую позицию молодежи через искусство.

В рамках проекта планируется разработка учебных пособий и методичек по патриотическому воспитанию через театральное искусство, включая программы и сценарии постановок с

элементами истории, культуры и традиций России.

Рекомендации по использованию театральных техник, таких как импровизация и ролевые игры, будут способствовать этому процессу. Также предусмотрены видеоуроки и мастер-классы по актерскому мастерству и сценической речи.

Для спектаклей потребуется финансирование на покупку реквизита, костюмов и декораций, а также поиск грантов и программ поддержки культурных инициатив. В реализации проекта будут участвовать учителя истории, литературы и искусства, а также студенты театральных вузов для помощи в организации мероприятий. Актзовые залы, классы и театральные студии будут использоваться для репетиций и показов.

Планируется обмен опытом, проведение совместных мероприятий и встреч с ветеранами, а также работа с их воспоминаниями. Для информирования о мероприятиях будет создана и продвигаться страница в социальных сетях.

Все вышеперечисленное поможет создать системный подход к патриотическому воспитанию обучающихся через театральную деятельность, обеспечивая как личностное развитие детей, так и сохранение исторической памяти.

Программа направлена на всестороннее развитие патриотических чувств обучающихся, формирование активной гражданской позиции и эмоциональной привязанности к Родине, а также сохранение исторической памяти, через создание и постановку документальных спектаклей, а также организацию встреч с ветеранами и свидетелями исторических событий.

Этапы и сроки реализации воспитательной практики

этапы и сроки реализации	содержание	цель
Подготовительный этап (01.09.24 – 01.11.24)	Изучение готовности детей к включению в новый вид деятельности: Организация мастер-классов по основам театрального искусства для знакомства детей с различными аспектами театра (актерское мастерство, сценография, режиссура). Проведение бесед с родителями и педагогами о важности театральной деятельности для патриотического воспитания. Сбор информации о существующих театральных кружках и объединениях в регионе для обмена опытом.	Выявление проблемы и поиск пути её решения
Прогностический этап (01.11.24 – 01.02.24)	Составление плана мероприятий и ресурсов, необходимых для создания театрального объединения. Организация пробных занятий по театральному искусству, где дети смогут попробовать себя в различных ролях (актёр, режиссёр, сценарист). Проведение открытых уроков и показательных выступлений для привлечения внимания других учащихся. Создание мастерских по различным направлениям театральной деятельности (драматургия, сценическое движение, работа с текстом).	Разработка воспитательной практики, подготовка условий для её реализации
Практический этап (01.02.25 – 14.05.25)	Регулярные репетиции и занятия, направленные на подготовку театральных постановок. Подготовка выступлений и участие в мероприятиях: Организация театрализованных мероприятий, посвящённых патриотической тематике (например, спектакли о героях войны, исторические реконструкции). Участие в конкурсах и фестивалях театрального искусства на уровне школы, района и региона. Подготовка материалов для участия в конкурсах, направленных на обмен опытом с другими образовательными учреждениями. Проведение открытых уроков и мастер-классов для других школ с целью распространения успешного опыта.	Реализация воспитательной практики с учётом её коррекции
Завершающий (обобщающий) этап (15.05.25 – 31.05.25)	Анализ эффективности воспитательной практики Выявление проблемных зон и разработка рекомендаций по их устранению. Обобщение опыта и выработка рекомендаций: Самоанализ индивидуальных достижений участников практики.	Обобщение позитивного опыта реализации воспитательной практики

1. Формирование патриотических чувств:

- Укрепление осознания принадлежности к культуре и истории страны, что способствует уважению к национальным традициям.
- Увеличение интереса к изучению истории России, особенно периода Великой Отечественной войны

2. Эмоциональная связь с Родиной:

- Участие в документальных спектаклях «Дети войны» развивает эмпатию и

понимание исторических событий, формируя глубокую эмоциональную связь с Родиной.

- Сопереживание судьбам героев спектаклей повышает уровень патриотизма и активную гражданскую позицию.

3. Сохранение исторической памяти:

- Встречи с живыми свидетелями Великой Отечественной войны обогащают знания обучающихся и способствуют критическому мышлению через личные свидетельства.

4. Методические рекомендации:

- Создание рекомендаций по патриотическому воспитанию для использования в других образовательных учреждениях, обогащая педагогический процесс новыми подходами.

5. Творческое развитие и социальная активность:

- Участие в театральных фестивалях развивает творческие способности и самовыражение.
- Формирование навыков командной работы, ответственности и лидерства через театральные проекты, активизация участия в общественной жизни и волонтерских инициативах.

6. Эстетическое восприятие:

- Развитие артистических навыков и интереса к театральному искусству как средству самовыражения.

Особенности практики

1. Интеграция искусства и воспитания:
2. Эмоциональный подход:
3. Активное участие обучающихся

Формы реализации

1. Методические материалы
2. Постановка спектаклей
3. Встречи с ветеранами
4. Творческие мастерские
5. Вовлечение родителей и сообщества

Материалы и методы изучения проблемы самовыражения и развития навыков через театральное искусство

1. Материалы.

Литература по театральному искусству:

- книги и статьи, посвященные основам актерского мастерства, сценографии, режиссуры и театральной педагогики;
- исследования о влиянии театра на развитие личности, эмоциональную сферу и социальные навыки.

Документы образовательных учреждений:

- учебные планы и программы по театральному искусству, а также материалы по патриотическому воспитанию;
- методические рекомендации по организации театральных мероприятий в образовательных учреждениях.

Аудиовизуальные материалы:

- записи театральных постановок, документальных фильмов о театре и интервью с актерами и режиссерами;
- видеоуроки и мастер-классы по актерскому мастерству и сценической речи.

Анкеты и опросники:

разработка опросников для оценки уровня вовлеченности обучающихся в театральную деятельность, а также их эмоционального отклика на спектакли.

Документы о проведенных мероприятиях: протоколы встреч с ветеранами, отчеты о проведенных спектаклях и мастер-классах, фотографии и видеозаписи мероприятий.

2. Методы.

Качественные методы исследования:

- наблюдение: изучение поведения участников в процессе репетиций и спектаклей для выявления их эмоционального состояния и взаимодействия в команде;
- интервью: проведение бесед с обучающимися, педагогами и ветеранами для получения глубокого понимания их опыта и восприятия театральной деятельности.

Количественные методы исследования:

- опросы: проведение анкетирования среди обучающихся для оценки их мнений о значении театра в их жизни и уровне патриотического воспитания.
- статистический анализ: обработка данных опросов с целью выявления закономерностей и трендов в отношении к театральной деятельности.

Экспериментальные методы:

- пилотные проекты: организация небольших театральных постановок или мастер-классов для тестирования новых подходов к обучению и воспитанию через театр;
- сравнительный анализ: сравнение результатов участия в театральных проектах с результатами традиционных методов обучения для оценки эффективности.

Творческие методы:

- работа в группах: создание театральных проектов в командах, что способствует развитию навыков сотрудничества и коллективного творчества;

- импровизация: использование методов импровизации для развития креативности и способности к самовыражению у обучающихся.

Использование разнообразных материалов и методов позволяет глубже понять проблему самовыражения и развития навыков через театральное искусство. Это комплексный подход, который включает как теоретические, так и практические методы.

Результаты изучения проблемы воспитательной практики через театральное искусство.

Изучение проблемы воспитательной практики через театральное искусство позволяет выявить значимость театра как инструмента формирования личности, развития социальных навыков и патриотического воспитания.

В процессе исследования были проанализированы различные аспекты театральной деятельности в образовательных учреждениях, а также проведены опросы и интервью с участниками.

Основные результаты

1. Развитие личностных качеств:

- участие в театральных постановках способствует развитию уверенности в себе, креативности и эмоционального интеллекта;
- обучающиеся отмечают, что театральная деятельность помогает им лучше понимать свои эмоции и эмоции окружающих.

2. Социальные навыки:

- театр как форма коллективного творчества способствует улучшению навыков коммуникации и сотрудничества;
- участники проектов научились работать в команде, слушать друг друга и принимать разные точки зрения.

3. Патриотическое воспитание:

- проведение спектаклей на патриотические темы укрепляет чувство принадлежности к культуре и истории своей страны;
- обучающиеся осознают важность сохранения исторической памяти и культурного наследия.

4. Критическое мышление:

- анализ театральных произведений развивает критическое мышление и способность к анализу;

- учащиеся учатся видеть разные стороны одной и той же ситуации, что способствует формированию более глубокого понимания социально значимых вопросов.

5. Эмоциональная поддержка:

- театральные проекты создают пространство для самовыражения и эмоциональной поддержки среди участников, что особенно важно для подростков, которые сталкиваются с различными внутренними конфликтами и социальными вызовами.

Систематизированный авторский материал по воспитательной практике

1. Методы театрального воспитания:

- репетиции и постановки: Регулярные занятия по актерскому мастерству, которые включают в себя работу над текстом, сценическую речь и движение;

- мастер-классы: приглашение профессиональных актеров и режиссеров для проведения мастер-классов, что обогащает опыт обучающихся.

2. Тематика спектаклей:

- патриотические темы: постановки, основанные на исторических событиях, народных сказках и легендах.

- социальные проблемы: спектакли, поднимающие актуальные вопросы, такие как дружба, толерантность, уважение к различиям.

3. Форматы мероприятий:

- театральные фестивали: организация фестивалей, где обучающиеся могут представить свои работы и обменяться опытом с другими коллективами;

- творческие вечера: проведение вечеров поэзии и театра, где участники могут делиться своими творениями и получать обратную связь.

4. Оценка результатов:

- анкетирование участников: регулярное проведение опросов для оценки уровня

удовлетворенности участников театральной деятельностью;

- анализ динамики изменений: сравнительный анализ результатов до и после участия в театральных проектах с целью оценки их влияния на личностное развитие.

Изучение проблемы воспитательной практики через театральное искусство показывает, что театр является мощным инструментом для формирования личности и развития социальных навыков у обучающихся. Систематизированный авторский материал может служить основой для дальнейших исследований и практической работы в области театрального воспитания.

Заключение

Проект по созданию документальных спектаклей, основанных на принципах вербатима, представляет собой эффективный инструмент патриотического воспитания школьников. Он не только способствует развитию творческих навыков и эмоциональной вовлеченности, но и помогает формировать уважение к истории и культуре России. Важно обеспечить необходимую поддержку и ресурсы для успешной реализации проекта, чтобы он стал устойчивым и востребованным в образовательной среде.

В ходе реализации практики «Патриотическое воспитание обучающихся средствами театральной деятельности в условиях образовательного учреждения» были достигнуты значительные результаты, способствующие формированию патриотических ценностей и активной гражданской позиции у обучающихся.

Театральная деятельность оказалась эффективным инструментом для эмоционального вовлечения молодежи, что позволило глубже понять исторические события и их значение для формирования национальной идентичности.

Выводы

1. Эмоциональное вовлечение.

Театр, как средство воспитания, создает уникальную атмосферу для передачи исторической памяти и формирования

патриотических чувств. Участие в театральных постановках позволяет обучающимся сопереживать судьбам героев, что способствует более глубокому пониманию истории своей страны.

2. Развитие гражданской позиции.

Вовлечение обучающихся в театральную деятельность способствует формированию активной гражданской позиции, уважения к культуре и традициям своей страны. Это особенно важно в условиях глобализации, когда молодежь должна осознавать свою идентичность.

3. Комплексный подход.

Взаимодействие с педагогами, родителями и ветеранами создает условия для комплексного формирования патриотических ценностей. Такой многоуровневый подход усиливает связь между поколениями и способствует передаче личного опыта.

4. Творческое самовыражение.

Создание творческой среды позволяет каждому участнику реализовать свои способности, что не только развивает творческие навыки, но и углубляет интерес к истории и культуре своей страны.

Рекомендации

1. Расширение театральных проектов.

Рекомендуется продолжить развитие театральных проектов на основе исторической тематики, включая постановки о современных событиях, чтобы поддерживать интерес обучающихся к актуальным вопросам.

2. Интеграция театра в образовательный процесс.

Важно интегрировать театральные методы в учебные планы по истории и литературе, что позволит сделать изучение предметов более увлекательным и доступным.

3. Сотрудничество с культурными учреждениями.

Необходимо наладить сотрудничество с театрами и культурными организациями для организации совместных мероприятий, мастер-классов и спектаклей.

4. Поддержка семейных ценностей.

Рекомендуется проводить мероприятия, которые вовлекают родителей и семьи

обучающихся, что поможет укрепить патриотические чувства и создать единую воспитательную среду.

Практическая значимость

Практика патриотического воспитания через театральную деятельность способствует не только формированию патриотических ценностей у молодежи, но и развитию их творческих способностей, критического мышления и социальной ответственности.

Образовательные учреждения могут использовать данный опыт для создания эффективных программ по воспитанию гражданственности и уважения к истории России, что является важным аспектом формирования будущего общества, основанного на уважении к своему прошлому и активном участии в его настоящем.

Список использованной литературы и источников:

1. Семинар "Театрализованная деятельность как средство..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2022/12/14/seminar-teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-nravstvenno>, свободный. - Загл. с экрана
2. Диссертация на тему «Театральное творчество как средство...» [Электронный ресурс] // www.dissercat.com - Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/teatralnoe-tvorchestvo-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya-molodezhi>, свободный. - Загл. с экрана
3. Шульженко К.Е. театрализованная деятельность как средство патриотического воспитания // Вестник науки. 2023. №6 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya> (21.12.2024).
4. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного... [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7460/2/10meltsova.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
5. Эффективные практики «Воспитание патриотизма через...» [Электронный ресурс] // www.vospitatelds.ru - Режим доступа: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/13110>, свободный. - Загл. с экрана
6. Методы и формы театральной педагогики. [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/metody-i-formy-teatralnoi-pedagogiki.html>, свободный. - Загл. с экрана
7. «Методология театральной педагогики на примере опыта...» [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2022/09/13/metodologiya-teatralnoy-pedagogiki-na-primere>, свободный. - Загл. с экрана
8. Сухов, А.О. Методологические аспекты становления театральной педагогики // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2022. №2 (220). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-aspekty-stanovleniya-teatralnoy-pedagogiki> (11.12.2024).
9. Тема 14. Педагогические методики в преподавании дисциплин [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана
10. Театральная педагогика [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана
11. Гарибов, Р. Г. Педагогический потенциал «Документального театра» в современной театральной школе // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2021. №1 (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-dokumentalnogo-teatra-v-sovremennoy-teatralnoy-shkole> (17.01.2025).
12. Проекты [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана
13. Документальный театр (или вербатим) — это вид театр [Электронный ресурс] // shkola459.myl.ru - Режим доступа: <https://shkola459.myl.ru/novosty/broshjura-1.pdf>, свободный. - Загл. с экрана.

*Григорьева Инга Владимировна,
учитель начальных классов МАОУ «СОШ № 23»,
Великий Новгород, Новгородская область*

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР КАК МЕТОД ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. В статье представлен опыт использования метода положительного примера во внеурочной деятельности, как одного из методов воздействия на развитие личности младшего школьника, на формирование его взглядов.

Пример – это метод воспитания, призванный организовать образец деятельности, поступков, образа жизни.

Приводится подробное описание метода положительного примера во внеурочной деятельности, представлены результаты воздействия личного примера.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, метод положительного примера, патриотизм, герои страны.

Одной из приоритетных задач общества и государства, важнейшей целью современного образования является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования внимание акцентируется на реализацию программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» [1], обращению к «ценностям, общественным идеалам и нравственным принципам».

Патриотическое воспитание младшего школьника определяется как целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

В Толковом словаре Д.Н.Ушакова [2] слово «патриот» (греч. patriotes земляк) –

рассматривается, как человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины.

В Толковом словаре Ожегова [3] «патриот» - человек, проникнутый патриотизмом.

В педагогическом словаре [4] патриотизм определяется как любовь к Отечеству, к родной земле, к своей культурной среде.

«Патриотизм» в изначальном смысле (греч. pater – Родина) - это общественный и нравственный принцип, характеризующий отношение людей к своей стране, который проявляется в определенном образе действий и сложном комплексе общественных чувств, обычно называемом любовью к Родине, Отечеству, своей семье.

Это сложное чувство не возникает само по себе, а воспитывается, формируется и развивается в каждом человеке, начиная с раннего возраста во взаимосвязи с развитием других качеств личности.

Патриотическое воспитание начинается с первого дня учебы в школе. Этот процесс достаточно длительный и сложный, порой длится всю жизнь. Чувство любви к родине начинается с воспитания любви ребенка к своей семье, к самым близким людям; ко всему, что связано с его семьёй, родным городом и окружающей обстановкой.

Одним из успешных методов воздействия на развитие личности младшего школьника, на формирование его взглядов является метод положительного примера, который использую в своей практике.

Актуальность использования положительного примера в гражданско-патриотическом воспитании младших школьников обусловлена тем, что в начальной школе у детей закладываются нормы поведения и основные моральные ценности, формируется личность, осознающая себя как часть общества.

Наглядный положительный пример помогает формировать у ребят младшего школьного возраста идеалы и ценности семьи и общества, дружбы между людьми, взаимопонимания и уважения, чувства долга и патриотизма.

Многие мыслители и педагоги отмечали высокую педагогическую эффективность этого метода. Древнеримский философ Сенека утверждал: «Трудно привести к добру нравоучением, легко – примером» [5].

К.Д. Ушинский подчеркивал, что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, что на воспитание личности можно воздействовать только личностью [6].

Сущность положительного примера как метода воспитания состоит в использовании лучших образцов поведения и деятельности людей для развития у обучающихся стремления к активной работе над собой, к формированию и совершенствованию своих личностных качеств.

Однажды на классный час по теме «Герои моей страны» принесла в класс медали моего деда Носова Василия Петровича, полученные им в годы Великой Отечественной войны, в мирное время – простого крестьянина и гражданина СССР.

Объяснила ребятам, что медали просто так не давались. За каждой медалью стоит история, связанная с конкретными событиями Великой Отечественной войны – с обороной и/или с освобождением от фашистских

захватчиков советских городов или территорий. Таких солдат, как мой дед, были миллионы. Можно ли их назвать героями нашей страны?

Рассказала ребятам о том, как Василий Петрович служил в 227 гаубичном артиллерийском полку в шестой батарее: «В декабре 1942 года группа бойцов, среди которых был Носов Василий, выполняла боевое задание по разведке. Двигаясь по открытой местности, разведчики были обстреляны пулемётным огнём противника.

В.П. Носов получил ранение разрывной пулей в ногу и от боли потерял сознание. Друзья не оставили его на поле, а вынесли, спасли. За ценные сведения, полученные в разведке, все бойцы группы были награждены медалью «За Отвагу». Носова Василия Петровича награда нашла только в июле 1946 года.

Очень скупо В.Г. Носов рассказывал о суровой морозной зиме 1942 года. Замёрзшие, полуголодные, в сырых одеждах советские солдаты не давали врагу подойти к Ленинграду. Снег укрывал прожжённую снарядами землю. А солдаты, все как один, были стойкие, смелые, отважные, готовые пожертвовать своей жизнью за Родину и жизнелюбивые. Именно такими качествами и должны обладать настоящие защитники. Да, они все хотели жить... А укрыться от взрывающихся постоянно снарядов было негде. Говорили, что снаряд в одну воронку дважды не падает. Это не так.

Василий Носов был на Невском Пятачке, а там снаряды рвались и попадали в одно и то же место по нескольку раз.

Мой дед говорил: «Кто на Невском не бывал, тот горя не видал».

В этой фразе он пропускал слово «пятачке», и долгое время никто из родственников не понимал всей его боли, спрятанной в этой фразе. Он выжил, а многие его друзья не вернулись домой.

Каждый день защитники Родины теряли близких, теряли друзей... И это, наверное, воспитывало в них силу духа, умение ценить тех, кто рядом, а ещё - веру в людей.

Дедушка был ранен, лежал в госпитале в блокадном Ленинграде. Часто в нашей семье вспоминают женщину-врача, которая не только сделала дедушке операцию в осаждённом Ленинграде, но и стала ему донором. Кто была эта спасительница жизни моего деда, к сожалению, никто не знает. Мы пытались найти её, но безрезультатно: ни имени, ни фамилии дедушка не знал, а в выписке о хирурге информации не было.

По Дороге Жизни из блокадного Ленинграда Носова В.П. вывезли в эвакогоспиталь №1718. В Пермском крае на станции Кунгур врачи сделали всё возможное, чтобы он жил...»

Вместе с ребятами отследили боевой путь 227-го гаубичного артиллерийского Краснознаменного полка (впоследствии переформированного в 96 гвардейский артиллерийский полк), который мужественно сражался в составе 70 стрелковой дивизии весь период обороны Ленинграда. Попутно ребята изучили много материалов про блокадный Ленинград.

Неоспоримо, что у младших школьников необходимо воспитывать чувство гордости за свою родину и народ, уважать их достижения и ценное прошлое.

Рассказ о моём герое – Носове В.П. не только превратился в исследовательскую работу, которую мы провели классом, но и не оставил равнодушными ни одного ученика в классе. Дети стали интересоваться своими родственниками.

Оказалось, что у одного ученика прадед был лётчиком. Он в составе двенадцати боевых машин - дальних бомбардировщиков ДБ-3 ходил в глубокий рейд, чтобы нанести «боевой

удар по фашистской столице», тем самым «сбить спесь с гитлеровских вояк» и поднять бодрость духа у советских людей.

О лётчике Русакове было упомянуто в одном из рассказов книги «Герои седой Балтики» [7].

«Самолёты шли на Берлин. Внизу – неоглядные просторы моря. Уже далеко позади осталась Родина. Но она у каждого в сердце», - читаем мы, затаив дыхание, строки в рассказе о полковнике Герое Советского Союза Е.Н. Преображенском, в группе которого летал Иван Михайлович Русаков.

В феврале 1942 года самолёт воздушного стрелка младшего сержанта И.М. Русакова был подбит, экипаж погиб [8], а Иван Михайлович сильно обгорел, но остался жив.

После госпиталя он получил первую группу инвалидности, на фронт его больше не пустили, но доверили руководство колхозом. Русаков И.М. был назначен его председателем.

Мы узнали, что у двух ребят были родственники в Блокадном Ленинграде, а у троих прадеды дошли до Берлина. Есть в нашем классе ребята, чьи родственники до сих пор числятся без вести пропавшими.

О воевавших в годы Великой Отечественной войны родственниках; о тех, кто работал в тылу и приближал Победу, дети рассказывали с чувством гордости.

Конечно, ребята должны не только осознавать, что они родились в великой стране, но и гордиться ее героическим прошлым и любить свой народ. Каждый маленький гражданин должен знать историю своей малой родины, людей, которые защищают ее свободу и независимость, историю своей семьи.

Вместе с одной из моих учениц провели большую проектно-исследовательскую работу «Деревня, в которую хочется вернуться...».

У каждого человека есть место, где он родился и жил, где всё кажется родным и особенным. Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая родина.

Мама школьницы своё детство и юность провела в деревне Взгляды Волотовского района Новгородской области. О необычном названии этой деревни, о людях и их жизни в военное время, о тех, кто совершил военные и трудовые подвиги, рассказывает в своей работе ученица четвёртого класса.

Школьница предположила, что если она познакомит с историей своей деревни одноклассников, то у них появится интерес к изучению истории своей малой родины.

В результате кропотливой работы с разными источниками, встреч со старожилами деревни, с работником дома культуры, краеведом-историком четвероклассница нашла, систематизировала и оформила материал о своей деревне.

Оказалось, что советский лётчик В.Н. Торбьяк повторил на самолёте Ил-2 подвиг Гастелло, направив горящий самолёт в эшелон с немецкими танками, которые стояли на переезде в деревне Взгляды; что в этой деревне были свои герои-антифашисты, а поэт М.А. Матусовский (автор советских песенных хитов как «Подмосковные вечера» и «С чего начинается Родина?») бывал в этой деревне и даже посвятил ей одно из своих стихотворений.

Эту работу мы представили на VIII межмуниципальной научно-практической конференции «Дети о детях войны»-2025 (г. Петрозаводск, Республика Карелия).

Предположение о заинтересованности одноклассников в изучении своих деревень оказалось верным. Четверо уже начали работу по изучению малой родины родителей.

Подводя итог, могу сказать, что патриотическое воспитание, воспитание

гражданина своей страны – одна из трудных задач современной школы.

Уже в начальной школе важно создавать условия для того, чтобы дети росли идейно зрелыми, нравственно стойкими и духовно богатыми людьми.

Считаю, что использование метода положительного примера является одним из эффективных методов гражданско-патриотического воспитания детей, воздействия на развитие личности младшего школьника, на формирование его взглядов.

Список литературы и источников:

1. Интернет портал «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации // [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://clck.ru/3GaqLA>
2. Большой толковый словарь русского языка (170 тыс. слов и словосочетаний) | Ушаков Д. Н. Изд.: Дом Славянской Книги, 2020.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1990.
4. Словарь педагога-исследователя | Кивлева Н.В. Изд.: Нестор-История
5. Интернет портал «Луций Анней Сенека – цитаты» // [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://citaty.info/man/lucii-annei-seneka>
6. Интернет портал «Коммерсантъ» // [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Gar58>
7. Герои седой Балтики/ (сост. Н. А. Бадеев, Ю. В. Варганов, П. И. Кузнецов) Л.: Лениздат, 1965.
8. Интернет портал «Подвиг Народа» // [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://podvignaroda.ru/?#id=81003364&tab=navDetailDocument>

Новожилова Ольга Валерьевна,
учитель биологии, классный руководитель
МОУ «Средняя школа № 48»,
Петрозаводск, Республика Карелия

ВО ИМЯ ПОБЕДЫ! ТРУД И ПОДВИГ СОВЕТСКИХ УЧЁНЫХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (классный час, фрагменты)

Аннотация. Сценарий классного часа с учащимися 8-го класса знакомит с историей гражданского подвига советских учёных в годы Великой Отечественной войны. Сюжет мероприятия сопровождается презентацией.

Классный час был представлен автором на муниципальном профессиональном конкурсе педагогов «Самый классный Классный!» в марте 2025 года и получил высокую оценку жюри.

Ключевые слова: патриотизм, гражданский подвиг; классный час, ученые, гражданский подвиг, Великая Отечественная война.

Цель классного часа: Воспитание чувств патриотизма и гордости за свою страну у учащихся на примере достижений отечественных учёных – биологов, врачей, микробиологов в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

1. Определить, какие задачи приходилось решать учёным-биологам в годы Великой Отечественной войны.
2. Познакомить с биографией З.В. Ермольевой и её вкладом в развитие медицины.
3. Дать представление о значении разработок ученых в лечении раненых.

Развивающие:

1. Расширить мировоззрение учащихся.
2. Развивать коммуникативную культуру: способность вести диалог, дискуссию, умение слушать других.

Воспитательные:

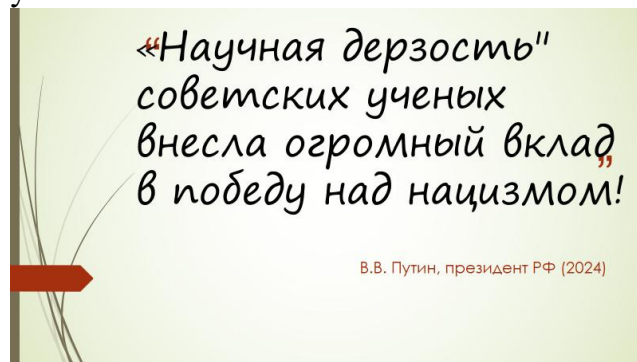
1. Воспитывать уважительного отношения к людям науки, понимание значительности вклада учёных в победу над немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.
2. Продолжить формирование гражданско-патриотической позиции учащихся на основе примеров проявления долга, человечности, воли, любви к людям.

Ход классного часа

Учащиеся рассаживаются за столы группами по 4-6 человек.

На столах находятся карточки с информацией (Приложения №1 и №2). Классный час сопровождается медиа-презентацией.

Вступительная часть: целевая установка классного часа.



Слайд 1. Цитата из выступления В.В. Путина, Президента России

Классный руководитель:

- Наш Президент Владимир Владимирович Путин в своём выступлении на форуме, посвящённом Дню Российской науки, отметил, что «Научная дерзость советских учёных

внесла огромный вклад в победу над нацизмом!» [6].

Как вы понимаете слово «дерзость»? (дерзить, дерзкий)

Ответы – версии обучающихся.

Пояснение педагога:

- Дерзость... В зависимости от контекста, имеет различную эмоциональную окраску. Это может быть непочтительность, хамство, нахальство и наглость. Однако дерзостью может быть названа попытка самоутверждения, тогда – это смелость, решительность, амбициозность.

Обратимся к словарям: 1. Дерзать – отважиться, осмеливаться, сметь, рисковать, решать, пробовать (Словарь синонимов). 2. Дерзать – осмеливаться, отважиться на что-нибудь (Толковый словарь Ушакова 1935-1940 г.) 3. Дерзать – 1. Смело стремиться к чему-нибудь благородному, высокому, новому. 2. Осмеливаться на что-нибудь (Толковый словарь Ожегова).

Попробуем раскрыть смысл этого высказывания на нашем занятии!

Основная часть.

Классный руководитель:

- В годы Великой Отечественной войны весь народ работал на Победу. Свой вклад внесли и учёные по всем научным направлениям – от математики до медицины. Они решали огромное число чрезвычайно трудных задач, необходимых фронту, и тем приближали нашу победу [2;3;4;5;7;8;9].



Слайд 2. Военные фотографии.

Классный руководитель (обращаясь к фотографиям на слайде):

Посмотрите на слайд. Мужчины что делают? – *Воюют на фронте*. Дети и женщины что делают? – *Работают в тылу*.

Как вы думаете, какие задачи стояли перед учёными-биологами, микробиологами, учеными-врачами в период войны?

Ответы учащихся.

Задача педагога – подвести учащихся к ответу «создают необходимые лекарства».

Классный руководитель:

- Требовалось огромное количество медицинских препаратов: ранения, инфекции, болезнетворные бактерии, голод, холод во время войны... Для лечения требовались специальные лекарства.

Скажите, пожалуйста: какие лекарства требуются для лечения инфекционных заболеваний? Заражения крови?

Ответы учащихся: Антибиотики.

Классный руководитель:

- Молодцы! Первый антибиотик (пенициллин) был открыт в 1929 году английским микробиологом А. Флемингом, но в СССР такого лекарства не было, приходилось закупать за границей.

В годы Великой Отечественной войны союзники пенициллина нам не продавали. Главная задача советских учёных – создать свой антибиотик! [3]

Я расскажу Вам историю о «Мадам Пенициллин», которая не боялась ставить опыты на себе и трудилась над созданием лекарств, в которых нуждались сотни тысяч человек.

Имя советского микробиолога Зинаиды Виссарионовны Ермольевой сегодня помнят немногие, хотя она оставила заметный след в истории нашей

медицины. Два главных достижения Ермольевой пришлось на годы Великой Отечественной войны и помогли спасти бессчётное количество жизней.

Предлагаю вам познакомиться с биографией этого замечательного учёного.



Слайд 3. Знаида Виссарионовна Ермольева, учёный, микробиолог.

На столах у обучающихся лежат тексты (Приложение №1).

Классный руководитель:

- Прочитайте текст и найдите факты, подтверждающие, что открытия ученого в микробиологии являются гордостью нашей страны! Даю вам 2-3 минуты, кто готов поднимите руку!

Работа учащихся в группах. Обсуждение ответов учащихся. Примерные ответы: Борьба с тифом и холерой. Санитарные правила дезинфекции воды. Спасла жизнь солдат и т.д.

Классный руководитель:

- Молодцы! Но! Это ещё не все её достижения! В годы войны многие солдаты умирали не непосредственно от ранений, а от следовавшего за ними заражения крови.

Перед Ермольевой была поставлена задача – в кратчайшие сроки получить из отечественного сырья антибиотик пенициллин и наладить его производство.

Этот антибиотик вырабатывается особыми плесневыми грибами. Эту

драгоценную плесень искали везде, где она могла расти, вплоть до стен московских бомбоубежищ. И успех пришёл к учёным. Уже в 1943 году в СССР под руководством Ермольевой началось массовое производство первого отечественного антибиотика под названием «Крустозин».

О высокой эффективности нового препарата говорила статистика: смертность раненых и больных с началом его широкого применения в Красной армии снизилась на 80%.

Помимо этого, благодаря внедрению нового лекарства, врачам удалось снизить число ампутаций на четверть, что позволило большому числу солдат избежать инвалидности и вернуться в строй для продолжения службы.

В 1943 году заслуги Знаиды Виссарионовны были отмечены Сталинской премией [1; 3].

Классный руководитель:

- Обратимся к следующей информации (Приложению №2). Посмотрите, какая сумма составляла Сталинская премия 1 степени?

Ответ ученика: 100 тыс. рублей.

Классный руководитель:

- Что можно было купить на эти деньги в то время? И что бы вы купили?

Ответы учащихся.

Классный руководитель:

- Дети, давайте посмотрим, что можно было купить в годы войны на эти деньги. Представляете, что это были времена голодные (продукты по карточкам), давайте посмотрим, много ли продуктов можно было купить?

Ученики делают вывод, что на эти деньги человек мог долгое время полноценно питаться.

Классный руководитель:

- Предлагаю обратиться к приложению №2. А как поступили люди?

Ученики узнают вывод, что она передала деньги на нужды фронта.

Классный руководитель:

- Учёный передала деньги на нужды фронта – на её премию был приобретён истребитель, получивший имя «Зинаида Ермольева».

НЕ ЭТО ЛИ ПОСТУПОК НАСТОЯЩЕГО ПАТРИОТА, ГРАЖДАНИНА СВОЙ РОДИНЫ?!

И в наше время многие помогают участникам специальной военной операции, направляют на фронт лекарства, оборудование, так необходимое нашим бойцам (*педагог и учащиеся приводят примеры*).



Слайд 4. З.В. Ермольева и Г. Флори

Классный руководитель:

- В 1944 году в СССР приехал один из создателей пенициллина, английский профессор Говард Флори, который привёз с собой разработанный им антибиотик и предложил сравнить его с советской разработкой.

В результате советский препарат оказался почти в полтора раза эффективнее зарубежного, полученного в спокойных условиях (без войны, бомбёжек, голода) в лабораториях, оснащённых всем необходимым.

После этого эксперимента потрясённый Флори почтительно назвал Ермольеву «Мадам Пенициллин», и её работа получила международное признание [4].

Сегодня мы познакомились с биографией выдающейся Зинаиды Ермольевой, внесшей неоценимый вклад в спасение жизней советских солдат.

Я могу ещё долго перечислять вам имена учёных, ковавших Победу – это химики, физики, биологи, математики, врачи, селекционеры!.. Они и есть честь, слава и гордость нашей страны!

Как вы поняли, в чем же заключается научная дерзость? Почему работу учёных можно назвать подвигом?

Обсуждение вопросов с учащимися:
Подвиг – это самоотверженный поступок, совершенный во имя идеи, на пользу общества.

Это результат большого труда, результат постоянного накопления опыта.

Подвиг требует физической выносливости, нравственных сил, знаний, целеустремленности и нередко самопожертвования.

Классный руководитель:

- Великие загадки всегда были двигателями новых открытий, может быть, и вы, когда станете взрослыми, совершите какие-либо полезные открытия для человечества.

Заключительная часть: итоги и рефлексия.

Классный руководитель:

- Интересен ли вам был представленный материал? Испытали ли вы гордость за наших людей?

Любящим литературу рекомендую к прочтению роман Вениамина Каверина «Открытая книга» (роман об учёном микробиологе, открывшем пенициллин)

прототип нашей сегодняшней героини – З.В. Ермолиной.

Спасибо за внимание и работу! Доброго дня и хорошего настроения!

Приложение 1

Зинаида Виссарионовна Ермольева родилась 14 октября 1897 года в Волгоградской области), училась в Мариинской женской гимназии, которую окончила в 1915 году с золотой медалью, а затем дополнительно отучилась в восьмом классе гимназии.

Поступила в Ростовский городской женский медицинский институт. Зинаиде нравилось экспериментировать, много времени проводила в лаборатории института.

В 1921 году она окончила университет и начала работать в нем. Занялась изучением холеры и вызывающего его холерного вибриона, который вызывал холеру (инфекционное заболевание приводит к обезвоживанию, судорогам и летальному исходу).

В 1922 году во время эпидемии холеры на реке Дон Ермольева выделила из водопроводной воды холероподобные вибрионы. Чтобы понять, опасны ли они, она сама приняла дозу микробов, вскоре у неё наблюдались все «классические» симптомы холеры.

Результаты эксперимента помогли ей разработать санитарные нормы, актуальные по сей день, включая метод обеззараживания водопроводной воды хлором.

Ермольева разработала лекарство от холеры.

Во время Великой Отечественной войны, летом 1942 года вспышка холеры грозила прифронтовому Сталинграду.

Ермольеву, как главного специалиста по этому заболеванию в СССР, вместе с группой врачей направили в город на Волге.

Она прибыла в Сталинград на самолете, а вот груз с бактериофагами

ехал в поезде, который разбомбили немецкие самолеты.

Ермольевой пришлось срочно организовывать производство лекарства в городе, на подступах к которому шли бои.

Она успешно справилась с задачей: для профилактики эпидемии препарат каждый день принимали около 50 тысяч человек. Ей удалось остановить вспышку холеры и брюшного тифа среди советских войск в ходе Сталинградской битвы [1; 4; 9].

Приложение №2

Сталинская премия 1 степени составляла 100 тыс. рублей.

Стоимость некоторых продуктов во время Великой Отечественной войны (цены военного времени 1943 года за килограмм):

свинина – 400 руб.,
говядина – 320 руб.,
мука – 230 руб.,
картофель – 76 руб.,
капуста – 70 руб.

Литр подсолнечного масла стоил 500 руб., молока – 76 руб., десяток яиц – 180 руб.

Если в июне 1941 года дойная корова стоила 2-2,5 тыс. руб., то уже в 1942 году её цена подскочила в 20 раз и дошла до 40-50 тыс. руб.

На эти деньги можно было купить танк Т-34, а за трех коров – штурмовик Ил-2.

Некоторые советские люди так и поступали, а купленные на военных заводах ружья, танки и самолёты, дарили родственникам, сражающимся на фронте [8].

Источники информации:

1. Барина, О. Боец медицинского фронта: как Зинаида Ермольева победила холеру в Сталинграде и создала первый отечественный антибиотик // Вокруг

света. 5 февраля 2025 года. URL: <https://www.vokrugsveta.ru/articles/boec-medinskogo-fronta-kak-zinaida-ermoleva-pobedila-kholeru-v-stalingrade-i-sozdala-pervyi-otchestvennyi-antibiotik-id6203186/> (дата посещения 13.05.2025)

2. Буланов, А. По законам физики военного времени: как сражались на фронте науки // Известия из. 12 апреля 2020 года. URL: <https://iz.ru/997274/aleksandr-bulanov/po-zakonom-fiziki-voennogo-vremeni-kak-srazhalis-na-fronte-nauki> (дата посещения 13.05.2025)

3. Гонка фармацевтов: как советские химики изобрели лекарство, спасшее тысячи жизней // Вокруг света. 27 июля 2022 года.

URL: <https://www.vokrugsveta.ru/articles/gonka-farmacevtov-kak-uralskie-khimiki-izobrel-lekarstvo-spashhee-tysyachi-zhiznei-id824349/> (дата посещения 13.05.2025)

4. Наука на войне: как разработки советских ученых приближали победу // РИА НОВОСТИ. 75 лет Великой Победы. Обновлено: 07.05.2020. URL: <https://ria.ru/20200507/1571061849.html> (дата посещения 28.04.2025)

5. Подвиг во имя науки: как ученые ценой своей жизни спасли коллекцию семян во время блокады // Культурология. РФ. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/020520/46252/>

6. Путин В.В.: "научная дерзость" советских ученых внесла огромный вклад в победу над нацизмом // ТАСС НАУКА. 8 февраля 2024 года. URL: https://nauka.tass.ru/nauka/19937757?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата посещения 13.05.2025)

7. Сайт проекта «Наука ковала Победу». 2017-2020 гг. URL: <https://project202017.tilda.ws/page19496736.html> (дата посещения 13.05.2025)

8. Снабжение населения продуктами питания во время Великой

Отечественной войны // Военное обозрение. 20 октября 2011 года. URL: <https://topwar.ru/7696-snabzhenie-naseleniya-produktami-pitaniya-vo-vremya-velikoy-otchestvennoy-voyny.html> (дата посещения 13.05.2025)

9. Цивилева, Р.П. Ученые-химики в годы Великой Отечественной войны // Старт в науке. - 2011. URL: <https://school-science.ru/8/13/41912> (дата посещения 13.05.2025)

10. Штраус, О. Вышел фильм о донорской службе блокадного Ленинграда // PG.RU. 18.01.2018 <https://rg.ru/2018/01/18/reg-szfo/vyshel-film-o-donorskoj-sluzhbe-blokadnogo-leningrada.html> (дата посещения 13.05.2025)



Фотография 1. Конкурс «Педагог года», номинация «Классный руководитель». Источник: МАУ ДПО ЦРО

*Ануфриева Яна Сергеевна,
Лобанова Виктория Леонидовна,
Никитина Майя Владимировна,
Ротькина Людмила Александровна,
классные руководители
классов коррекционной направленности
МОУ «Средняя школа №25»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

ЛЭПБУК «ПОБЕДНЫЙ 1945!» – КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Аннотация: Представлен коллективный педагогический проект, посвящённый Году Защитника Отечества и 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, инициированный классными руководителями и реализованный ими совместно с обучающимися коррекционных классов школы.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, коллективный проект, лэпбук; дети с ОВЗ.

*То, что дети могут сделать
вместе сегодня, завтра каждый из них
сможет сделать самостоятельно.
Л.С. Выготский*

2025 год – юбилейный, наша страна празднует 80-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне. В преддверии празднования каждый класс Средней школы №25 получил задание: оформить образовательное пространство учреждения, например, создать в классном кабинете тематический уголок или стенд материалов о Великой Отечественной войне, посвящённый Дню Победы.

Классные руководители учащихся с нарушением слуха (Майя Владимировна Никитина, учитель математики, классный руководитель 7 «Г» класса; Людмила Александровна Ротькина, учитель начальных классов, классный

руководитель 5 «Г» класса; Яна Сергеевна Ануфриева, учитель русского языка и литературы, классный руководитель 6 «Г» класса; Виктория Леонидовна Лобанова, учитель-логопед, классный руководитель 10 «Г» класса.) задумались о том, как сделать так, чтобы подобранный материал был не только познавателен, максимально доступен для понимания, интересен в его подаче, но и позволил нашим воспитанникам проявить себя в социально важном деле.

Родилась идея коллективного педагогического проекта, а именно, создания тематического лэпбука¹ своими руками – общего проекта для педагогов и детей. Более того, хотелось, чтобы по окончании изготовления наши ребята смогли самостоятельно, либо с небольшой направляющей помощью педагогов, донести материал в общении с учащимися начальных классов.

Вместе мы приступили к разработке уникального для нас проекта, объединяющего педагогов и разновозрастные классы школы.

Было предложено создать лэпбук на основе цифр Победного 1945 года. В ходе коллективного обсуждения идеи мы

¹ Лэпбук – средство обучения; это книжка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которых помещены материалы на определённую тему; современный аналог популярной в 60-90 гг. книжки-раскладушки.

разработали макет из цифр и задания для ее воплощения. Предполагалось создание единого яркого и большого лэпбука, состоящего из четырёх элементов, связанных общей тематикой и удобных к самостоятельному применению в работе наших детей с другими детьми.

Каждый из четырёх классов получил своё «боевое задание» – подбор и оформление материала, подготовка информации по определенной подтеме своей «победной цифры». Мы понимали, что уровень сложности не должен превышать возможности ребят начальной школы и также должен быть доступен для выполнения детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Вырезали из листа плотного картона канцелярским ножом объемные цифры, которые впоследствии были декорированы и наполнены заданиями на одной из сторон.

Задача всех классных руководителей заключалась в доработке данного декора и в содержательном наполнении элемента вместе с учащимися своих классов.

Всем детям – участникам этого проекта было дано задание: найти необходимый материал, проработать его с сурдопедагогом, а некоторые сведения усвоить самостоятельно.



Фотография 1. Инициаторы и организаторы проекта

Общий результат проекта – лэпбук. Работу мы назвали «Победный 1945!» (фотография 1).

Содержательное наполнение цифр Победного года (фотографии 2-5) получилось следующим.



Фотография 2. Цифра 1.

Описание содержания цифры «1»

Задание №1.

Флаг СССР.

• Нарисуйте флаг Советского Союза – это символ Победы в Великой Отечественной войне. В кармашке лежат чистые листы – возьмите их и рисуйте.

Задание №2.

Герб СССР. Надписи на красных лентах герба Советского Союза выполнено на разных языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

• Сосчитайте, сколько красных лент на гербе, и вы узнаете, сколько советских республик было в составе Советского Союза.

Задание №3.

Портреты советских маршалов.

• Перед вами фотографии четырех советских маршалов Великой Отечественной войны. Под каждой фотографией информация о маршале. Раздвиньте гармошку, прочитайте, запомните фамилию, имя и отчество маршала.



Фотография 3. Цифра 9.

Описание содержания цифры «9»

Задание №1.

В первом сверху конверте размещена информация о городах-героях.

- Прочитайте, расположите карточки с названием городов в алфавитном порядке.

Задание №2.

На цифре-основе располагаются изображения техники времён Великой Отечественной войны. В центре конверт с вертящимся кругом.

- Соотнесите картинку техники с тенью, медленно вращая маленький внутренний круг.

Задание №3.

Изображения-пазлы наград Великой Отечественной Войны в третьем конверте.

- Найдите вторую половинку. Переверните и прочитайте о данной награде.

Описание содержания цифры «4»

Задание №1.

Дети-герои. В кармашках находятся книжки-малышки: в красном – рассказ о Наде Богдановой; в синем – о Марате Казее; в фиолетовом – о Вале Котике; в зеленом – о Зине Портновой.

- Читайте, запоминайте, рассказывайте.

Задание №2.

Под стрелками, на которых написаны названия предметов, находятся изображения личных вещей солдата:

- Гимнастерка
- Поясной ремень
- Сапоги
- Противогаз и сумка
- Стальной шлем
- СШ-40
- Катерок круглый
- Фляжка
- Сумка гранатная
- Малая пехотная лопата (МПЛ-50)
- Смертный медальон.

• Перед вами 10 стрелок. Каждая стрелка подписана. Под стрелкой картинки вещей солдата. Рассмотрите вещи солдата. Запомните, отвернитесь, назовите, что запомнили.



Фотография 4. Цифра 4.

Описание содержания цифры «5»

В конверте находятся раскраски - изображения орденов, медалей и военной техники времён Великой Отечественной войны.

Задание №1.

- Возьмите из конверта картинку-раскраску, рассмотрите и раскрасьте

изображение на ней. Назовите, что на ней изображено.

Задание №2.

Картины, написанные художниками о Великой Отечественной войне. В конверте названия картин и имена художников.

- Перед вами три репродукции картин о Великой Отечественной войне. Попробуйте догадаться, какое название у этих картин. Достаньте из конверта карточку, прочитайте, что на ней написано, поместите в кармашек под нужной картиной. Запомните название картины и имя художника.

Задание №3.

Поэзия войны. В книжке-малышке размещены поэтические тексты.

- Перед вами книжка-малышка. Прочитайте стихотворения в книге. Каким событиям они посвящены?



Фотография 6. Цифра 5

Когда лэпбук был готов, мы с ребятами отправились в начальные классы коррекционной направленности. В первую очередь рассказали детям о том, зачем мы к ним пришли и что принесли с собой.

Предложили младшим школьникам разделиться на четыре команды, и уже в командах закипела работа над выполнением заданий, размещённых на каждой цифре. Как только задания выполнялись, наши воспитанники переходили к другой команде. Ребята с нарушением слуха постарались донести суть заданий, а младшие дети с удовольствием их выполняли.

При подведении итогов каждая команда малышей вставала на линейку с «победной цифрой» так, чтобы сложился 1945 год Великой Победы (фотографии 7-10). Все классы справились со своей задачей прекрасно, детям хотелось поработать ещё: поделиться тем, что запомнил, разукрасить раскраску или нарисовать флаг, ещё раз посмотреть на маршалов или личные вещи солдата и т.д.

Не остались в стороне и наши ребята с нарушением слуха. Им было интересно почувствовать себя в роли «учителя», направлять малышей и помогать им в работе.

Данный проект стал отличной многозадачной практикой патриотического воспитания, формирования познавательных и коммуникативных умений и навыков для всех участников проекта! От наших ребят поступило предложение продолжить проект в следующем году – создать подобный лэпбук из букв слова «ПОБЕДА» для учеников основной школы.

На фотографиях 7-10 зафиксированы фрагменты совместной работы обучающихся с лэпбуком «Победный 1945!».



Участники проекта «ПОБЕДНЫЙ 1945!»



Фотографии 7-10. Фрагменты совместной работы обучающихся с лэпбуком «Победный 1945!».

Фотографии предоставлены МОУ «Средняя школа № 25»

*Соленкова Елена Валерьевна,
учитель истории МБОУ «СОШ №21»,
Ковров, Владимирская область*

**Воспитание патриотизма у школьников через проведение уроков истории
и внеурочной деятельности на материалах школьного музея
«На страже Отечества»**

Аннотация. Статья посвящена вопросам воспитания патриотизма у подрастающего поколения, знакомит с новыми практиками организации патриотического воспитания через музейную педагогику.

Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, историческая идентичность, сохранение исторической памяти.

Современное школьное образование многогранно и включает в себя обширную воспитательную работу по развитию личности. Одна из основных задач школы – формирование гражданских качеств.

В современном мире молодому поколению сложно определить ценностные приоритеты. Рыночные отношения, либерализация общественной жизни и появление огромного количества молодежных субкультур не всегда несут положительный характер и способствуют полноценному развитию школьника. Девальвируются такие человеческие ценности как честность, совесть, порядочность, а иногда такие понятия как доброта и сострадание подвергаются насмешкам. В таком мире очень сложно развивающемуся организму социализироваться, потому что эти процессы наносят непоправимый ущерб духовному и нравственному здоровью школьников.

Школьный музей с его разносторонней краеведческой, патриотической и нравственной работой является хорошим помощником в деле воспитания подрастающего поколения. Это «мастерская» для формирования детской

души, хорошая и добрая, умная и содержательная. Во-первых, своим оформлением и содержанием он вызывает интерес посетителей. Здесь есть вещи, книги, документы, реликвии, которые ребятам в силу их любознательности всегда интересны. Во-вторых, материал для музея собирают все: ребята нынешнего поколения и те, кто был до них, и учителя, и родители. В-третьих, здесь, пробуждается общественная активность и гражданственность. И, наконец, музей – это школа поиска, школа творчества и человеческого преобразования.

В 90-х годах XX века произошло значительное переосмысление роли музеев в воспитании молодого поколения, родилось такое направление деятельности, как «Музейная педагогика». Это — одно из эффективных направлений деятельности по достижению требований Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения. Формирование личностных компетенций, метапредметных УУД может происходить благодаря тому, что музей позволяет обеспечить целостное восприятие мира. На помощь школьным музеям приходят интерактивные компьютерные технологии, поэтому музейная педагогика остается по-прежнему инновационной.

Школьный музей военно-исторического профиля «На страже Отечества» был открыт МБОУ СОШ №21 в 2021 году.

Цель создания школьного музея – воспитание у подрастающего поколения

чувства гордости за страну, равнодушия и сопричастности делу защиты ее интересов на море и на суше, формирование патриотических настроений и уверенности в будущем России как сильной державы.

Ключевой момент в создании музейной экспозиции – ее содержание. Тематически экспозиция поделена на 4 раздела.

В отдельный раздел выделена тема «Владимир Григорьевич Федоров – выдающийся ученый и конструктор автоматического стрелкового оружия», т.к. школа носит имя этого выдающегося ученого и конструктора. С. деятельностью В.Г. Федорова связано становление крупнейшего в городе оборонного предприятия – Завода имени В.А. Дегтярева. Все ученики школы, начиная с первого класса, посетили эту экспозицию музея. Но особое внимание данному вопросу отводится на уроке истории в 10 классе при изучении темы «Россия в Первой мировой войне», где речь идет о строительстве завода для выпуска оружия.

Историческая справка: В январе 1917 года завод получил лицензию на эксклюзивное производство трёхлинейного ружья-пулемёта «Мадсен» для поставки таковых русской армии и флоту, как в военное, так и в мирное время.

28 января было заключено соглашение № 21 с Главным артиллерийским управлением на производство и поставку 15000 пулемётов, начать производство планировалось через 5 месяцев со дня подписания договора.

12 августа 1917 состоялись приёмные испытания ГАУ первых четырёх изготовленных в Коврове пулемётов с запасными стволами, оказавшиеся неуспешными.

При изучении темы «Первые мероприятия большевиков в политической, экономической и социальной

сферах» вновь обращаемся к материалам школьного музея.

Историческая справка: После Октябрьской революции правительство Дании объявило, что не позволит национализировать или реквизировать завод, однако попытка датской администрации завода демонтировать и вывезти оборудование была сорвана рабочими.

В декабре 1917 года заводской комитет (председатель — большевик А.М. Бурухин) и комитет рабочего контроля (председатель — большевик Г.Е. Левин) приняли решение, что завод продолжит работу, русские рабочие не будут сокращены и уволены, а препятствовать выезду датчан не следует.

18 января 1918 года Главное артиллерийское управление командировало на завод оружейников В.Г. Фёдорова и В.А. Дегтярёва.

В.Г. Фёдоров был назначен на должность технического директора завода. Завод получил наряд на изготовление автоматов Фёдорова в количестве 9000 штук.

21 марта 1918 года в связи с тяжёлым финансовым положением завода его правление приняло решение: завод временно закрыть, приостановив производство ружей-пулемётов Мадсена, а также прекратить все строительные работы, ведя лишь работы по подготовке к производству автоматов системы Фёдорова.

На основе экспонатов музея обучающиеся школы рассказывают об особенностях автомата Федорова, смотрят фрагменты фильма о великом оружейнике, создавшем первое в мире автоматическое оружие.

Важное место в экспозиции занимает тема «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.». В постперестроечный период фактически вся историческая идентичность российского общества

держится на памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Она является ключевой вехой, которая выполняет социальную функцию опорных точек национального самосознания.

Именно музеи находятся сегодня в авангарде борьбы за историческую память и право советского народа быть главным наследником Победы, транслятором и хранителем правды о войне.

В разделе «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» во главе угла поставлены темы «Человек и война» и «Человек на войне». Большое внимание уделяется крупным военным операциям в годы войны и роли великих полководцев в их проведении. На стенде черно-белые копии фотографий из семейных архивов полководцев и маршалов: Чуйкова В.И., Жукова Г.К., Рокоссовского К.К., Василевского А.М., Говорова Л.А., Баграмяна И.Х., Мерецкова К.А., Соколовского В.Д., Родимцева А.И.

Среди экспонатов – артефакты времен Великой Отечественной войны, собранные российскими поисковиками на бывших полях сражений (фрагменты снарядов и оружия, гильзы, фляжка, полевая сумка, бляха...). Документальные фильмы-хроники об основных событиях и битвах Великой Отечественной демонстрируются на экране, закрепленном на стене.

Эти темы также рассматриваются на материалах школьного музея и в музейном пространстве школы.

Наряду с подвигом полководцев Победы раскрывается подвиг рядовых участников войны (подтема «Мои родственники – участники Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.») – опять же на материалах школьного музея и из своих семейных архивов ребята рассказывают о судьбах своих родственников-участников войны. В витрине демонстрируются фотографии, награды, документы родственников

обучающихся, которые были участниками Великой Отечественной войны

Помимо боевых операций, обращено внимание и на вклад в Победу ковровских оружейников – этому посвящены отдельные витрины музея – макеты автоматического стрелкового оружия, разработанного и выпускавшегося в годы войны на ковровском предприятии (ППД-34, ППД-38, ППД-40, ППШ-41, ППШ-42).

При создании данного раздела экспозиции наряду с подлинными музейными предметами использованы результаты проектной деятельности обучающихся – созданные их руками макеты оружия, военных машин, наград. Использование результатов проектной деятельности обучающихся, обеспечивает глубокое вовлечение ребят в содержание экспозиции.

В самостоятельный раздел выделена тема «На защите морских границ», где гармонично сочетается история и современность. Наряду с подвигом Городов-героев, защищавших морские границы страны в 1941-1945 годах. На стене карта, на которой отмечены города-герои: Севастополь, Керчь, Новороссийск, Мурманск, Одесса, а в витрине – земля городов-героев, картина «Памятник затопленным кораблям в Севастополе» рассказывается о сегодняшнем дне, о службе, которую проходят в настоящее время на подшефных кораблях Владимирской области в Севастополе.

В Севастополе несут службу: минный тральщик «Ковровец», «Суздалец», «Александровец», «Муромец», «Владимирец». В витринах представлены – морская форма (матросская роба, гюйс, бескозырка, ...), фото с посещения учениками школы корабля «Иван Голубец», фото с подписью командира минного тральщика «Ковровец» и другие экспонаты, переданные музею.

В разделе «Участие страны в локальных военных конфликтах» раскрывается о подвиге воинов-

интернационалистов и героев нашего времени.

В связи с введением единого учебника истории в 10 и 11 классе, в демоверсию ЕГЭ по истории внесены вопросы по современной истории России, связанные с СВО. Некоторые артефакты для проведения уроков по данной тематике уже имеются в экспозиции музея – это осколки снарядов западного производства, украинский учебник для старшеклассников по оказанию первой медицинской помощи, а также шевроны военных подразделений российских и украинских войск.

Нужно сказать, что большую помощь в пополнении школьного музея оказывают родители учеников. Активисты школьного музея собрали материал о Герое России Денисе Владимировиче Гутарове, который с 2002 по 2012 годы прослужил в 467 Окружном учебном центре в Коврове, прошел путь от командира взвода до командира батальона. 1 октября 2022 года, находясь на передовом пункте управления танковой армией на Херсонском направлении гв.полковник Гутаров Д.В. погиб при исполнении воинского долга. За мужество, отвагу и спасение жизней личного состава гвардии полковник Гутаров Денис Владимирович указом Президента Российской Федерации от 14 декабря 2022 года был награжден высшим званием Героя Российской Федерации (посмертно).

На примере жизни и подвига Героя Гутарова Д.В., ребята рассуждают о силе духа и преданности Родине, ведь истинная сила заключается в готовности защищать своих близких и свою страну в самые трудные времена.

Экспозиции школьного музея расширяют возможности обучающихся по изучению истории края, страны и тем самым вносят вклад в решение национальных задач в области

просвещения и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Несмотря на молодость, музей уже стал признанным центром активной работы по гражданско-патриотическому воспитанию. Здесь проходят массовые мероприятия, посвященные Дням воинской славы России, маршальские уроки для старшеклассников, которые проводят потомки маршалов Победы – Н.В. Чуйков, А.С. Говоров, И.С. Баграмян. Традиционно на базе школы № 21 проходит городской историко-патриотический фестиваль «Через память великих, к памяти рядовых!».

В рамках фестиваля проводятся телемосты. Так в телемосте «О чем рассказала фотография школьного музея», приняли участие активисты школьных музеев Донбасса, Сирии и восьми российских городов. Проведение ежегодных традиционных дел и акций развивает у школьников умение трудиться, сотрудничать, коллективно решать творческие задачи, желание совершать гражданские поступки, так как дела, в которых они участвуют, несут в себе патриотический смысл, а значит и гражданские поступки.

Разноплановая деятельность музея включает целый комплекс форм, методов и приёмов работы.

Мы реализуем проект «Я шагаю по Коврову, я шагаю по Москве, я шагаю по стране», в ходе которого подготовлены более 56 экскурсоводов-волонтеров из числа учащихся, которые проводят обзорные экскурсии по памятным местам Коврова для школьников, военно-служащих 467 учебного центра и гостей города.

Группой волонтеров школьного музея подготовлены и проведены экскурсии «Красная площадь – сердце столицы». Формат такого проекта даёт возможность детям продолжить изучение истории своего родного города, области, страны, получить опыт, навыки разных профессий

– экскурсовода, репортёра, журналиста, фотографа.

Патриотизму нельзя научить. Но его можно сформировать, воздействуя на эмоциональное, духовно-нравственное начало ребёнка. Поэтому, патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине, это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней. Это чувство сопричастности к своему Отечеству, к ее истории *служит надежной опорой в жизни* и помогает добиваться высоких результатов.

Список литературы

1. МIRONENKO, E. M. Роль школьных музеев в патриотическом воспитании / Е. М. МIRONENKO. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 19 (361). — С. 297-299. — URL: <https://moluch.ru/archive/361/80695/>

2. Интернет поддержка сайта всероссийского объединения школьных музеев в Интернете «Стоик»: www.npstoik.ru

3. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / Л.М. Кетова // Человек в мире культуры, 2012. № 4. С. 76-81.

4. Музейная педагогика // Педагогический энциклопедический словарь. 2012.:

<https://slovar.cc/enc/ped/2137593html>



Источник:

<https://t29603i.sch.obrazovanie33.ru/museum/>

*Васильева Надежда Борисовна,
писатель,
Петрозаводск, Республика Карелия*

Читакли набирают силу...

Аннотация. Исследования последних лет свидетельствуют о падении интереса молодых людей к чтению, в результате чего происходят снижение уровня воспитания и потеря нравственных и социальных ориентиров.

В статье-рассуждении автор размышляет о важной роли художественной литературы в духовно-нравственном воспитании молодого поколения, о своих впечатлениях от просмотра спектакля (читакля) по рассказу Кира Булычёва «Можно попросить Нину?» в исполнении актеров театра «СноваСлово» и общения с обучающимися школ карельской столицы.

Ключевые слова: читакль, художественная литература, воспитание, духовно-нравственные ценности, театральное искусство, современное искусство, духовно-нравственные ценности, патриотизм, школьники.

В сегодняшний технократический век катастрофически падает интерес к чтению серьезной художественной литературы, целью которой является воспитание души человека, обогащение его внутреннего мира познанием традиционных духовно-нравственных ценностей, что является приоритетом в нашем обществе сегодня.

К сожалению, у большей части молодёжи сформировалось клиповое сознание, ориентированное на получение низкопробной, развлекательной информации.

Много лет назад известный детский писатель Сергей Владимирович Михалков дал обществу мощный посыл короткой фразой: «Сегодня – дети, завтра – народ!», которая стала девизом

международного литературного конкурса им С. Михалкова, направленного на поддержку художественной литературы для подростков.

Решению этой острой общественной проблемы – развитие интереса к чтению – уделяет большое внимание театр актеров Людмилы и Валерия Баулиных «СноваСлово» (Республика Карелия – *примечание редакции*), проводя театральные уроки в форме «читаклей».

Читакль по рассказу Кира Булычёва «Можно попросить Нину?» трижды был показан в рамках выставки «Говорит Ленинград», в Музее изобразительных искусств Республики Карелия. И выбор места проведения был неслучайным. Трогательная фантастическая история о мостике времен, невероятным образом соединившем военную пору (1942 год) с реальностью 1972 года, прошла по соседству с экспозицией «Говорит Ленинград».

Видеосопровождение спектакля было создано с использованием картин, представленных на выставке.

«Прекрасная работа актёров, супругов Людмилы и Валерия Баулиных, способствовала полному погружению в сюжет. Слияние произведения, формы, места исполнения, актерского таланта, чуткого зрителя – редкая удача» – звучало в отзывах зрителей.

Читакль был показан накануне Дня Победы в большом зале Администрации Петрозаводского городского округа (*уточнения внесены редакцией*) для семей ветеранов и участников Специальной военной операции (СВО), затем в театре драмы «Творческая мастерская» в день 80-летия освобождения Карелии

(от финских-фашистских оккупантов, 1944 год) для ветеранов и семей СВО.

Спектакль посмотрели студенты мединститута ПетрГУ, школьники Средней школы №55 и Средней школы № 14 Петрозаводска, в Сортавале - школьники и семьи ветеранов СВО.

Вот что по поводу этой проектной задумки говорили сами организаторы такого важного проекта Народные артисты Республики Карелия Людмила и Валерий Баулины: «2025 год – юбилейный год Победы над фашистской Германией. А читакль «Можно попросить Нину?» – дань Великому Подвигу наших дедов и отцов, проливших за Родину кровь на этой войне. Мы берем материал, взволновавший нас темой, историей, которой бы хотелось поделиться со зрителями. Тревожим свои души для того, чтобы и в зрительном зале заволновались сердца».

Нынешнему молодому поколению трудно осознать глубину того горя, которое испытывали жители блокадного Ленинграда, потерявшие «хлебную карточку», представить себе тёмный город с заколоченными окнами. И это уже далеко не фантастика в произведении писателя-фантаста Кира Булычёва. Это полная трагизма история нашей страны.

Мне удалось посмотреть этот читакль в Театре драмы Карелии «Творческая мастерская» вместе с учащимися 8-9 классов петрозаводской Гимназии № 30 в последний день февраля этого года.

В зале стояла завораживающая тишина. Ребята внимали каждому жесту, каждому произнесённому актёрами слову. Педагоги не торопили ребят с высказываниями, понимая, что после услышанного и увиденного трудно и волнительно начать разговор. У меня у самой в глазах стояли слёзы. И ком в горле не давал говорить. Но вот для

вопросов поднялись вверх первые руки юных зрителей.

Ребят интересовало, могло ли в действительности быть такое удивительное пересечение военного прошлого с настоящим? И директор театра драмы «Творческая мастерская» Побережный-Береговский Александр Лазаревич, который принимает самое активное участие в развитии читаклей, объяснил это с профессиональной точки зрения. Писателям тоже нередко задают подобные вопросы на творческих встречах. И в литературе, и в театральном искусстве существуют особые художественные приёмы, необходимые для композиционного выстраивания сюжета произведения, для более ясной передачи основной мысли автора или создания более гармоничного образа главного героя. Часто в прозе описываются сны или какие-то мистические эпизоды. Художественной литературе присущ вымысел. Можно верить этому, можно не верить. Это зависит от развитости внутреннего мира человека. Не стоит спорить и «ломать копыта» по этому вопросу. Все эти вещи недоказуемые, но в художественной литературе имеют право на существование.

Было отрадно слышать, как грамотно формулируют свои мысли школьники, высказывая в непривычной для них обстановке (не простой урок в классе – театральный зал!) своё мнение. Это великая заслуга учителя, работающего в этих классах. Ирина Бармина уделяет большое внимание внеклассному чтению своих учеников, чуткому отношению к слову. Развитие речи и умения школьников высказывать грамотно и логично своё мнение публично является важной задачей при таких вот обсуждениях. Но самое главное – разбудить в душе нашей молодёжи сочувствие и сострадание, умение СЛЫШАТЬ.

Теме патриотизма уделяется сегодня в российском обществе большое внимание. Присутствие какого-либо назидания в этом деликатном вопросе может дать отрицательный эффект. А такие вот театральные представления, да ещё в исполнении талантливых актёров, помогают слову проникнуть вглубь души зрителя.

Совместная деятельность писателей, театральных деятелей, учителей, школьных библиотекарей поможет нашей молодёжи находить нравственные ориентиры и смыслы.

На вопрос к школьникам: понравился ли им читакль, захотят ли они приходить в театр на подобные мероприятия, – поднялся лес рук. Равнодушных не нашлось.

Хочется надеяться, что жители карельской столицы, в том числе юные петрозаводчане поддержат интересный и важный проект своим активным участием.



Редакция публикует отзывы зрителей на читакль театра «СноваСлово», предоставленные Валерием и Людмилой Баулиными, с сохранением орфографии и пунктуации авторов.

Добрый день! Хотела бы выразить признательность Валерию Николаевичу и Людмиле Ивановне за превосходный

«читакль». Сюжет понятен и прост, однако это не лишает его глубоко смысла, послевкусия и желания подумать в тишине. Весь читакль я проводила параллели между прошлым и нынешним временем, погружалась в чувства, возникающие у ребенка, живущего в военное время. Это трогательная и светлая история о тяжёлом. Спасибо!

Елизавета Б., 16.12.2024

Труппа Театра драмы Республики Карелия «Творческая мастерская» вернулась с небольшого гастрольного тура в город Сортавала.

Днем 14 февраля в зале самодеятельной театральной студии «Дети понеделника» народные артисты Карелии Людмила и Валерий Баулины представили публике читакль «Можно попросить Нину?» по рассказу Кира Булычева.

Показ прошел в благотворительном формате: он посвящён к будущему празднованию 80-летия Великой Победы. Среди публики были ученики старших классов сортавальских школ и люди старшего поколения.

Этот читакль недавно стал частью авторского проекта «Театральный урок» и уже не раз проходил на разных площадках Петрозаводска и на Малой сцене «Творческой мастерской». Теперь, благодаря гастролям, он расширил географические рамки, выйдя за пределы столицы республики.

В конце выступления актеры подарили школьным библиотекам города книги карельских писателей, напомнив, что 14 февраля - Международный день дарения книги.

Зрители горячо приняли этот формат общения с актерами: в соцсетях зрители до сих пор делятся впечатлениями от увиденного, благодарят актеров и признаются, что «это был самый трогательный рассказ, пронзительный, до мурашек» (см. карусель).

Вечером того же дня в Социально-Культурном Молодёжном Центре (Сортавала) актеры «Творческой

мастерской» показали сортавальским зрителям лирическую мелодраму Елены Исаевой «Про мою маму и про меня», которую публика также встретила с восторгом - продолжительными овациями и криками «Браво!».

Театр драмы Карелии
«Творческая мастерская»

Сегодня ученики 7Б класса средней школы №3 (г. Сортавала) посетили спектакль-читакль «Можно попросить Нину?», автор Кир Булычёв, который прошел в зале театра «Дети понедельника».

Ребятам очень понравился рассказ, после спектакля они еще долго взволнованно обсуждали. Один из учеников, который сам являлся долгое время участником театральной студии, сказал, что «это самый трогательный рассказ, пронзительный до мурашек», а также рекомендовал своим родителям обязательно его посетить. Спасибо большое организаторам такого замечательного спектакля.

Школа № 3, г. Сортавала

«Можно попросить Нину? " - это история, которой, возможно, никогда не было.

Могут ли нечаянно соединиться судьбы героев, которые никогда не должны были пересечься?

Сегодня 9 "А" класс в полном составе со своим классными руководителем окунулся в мир, где герои невероятным стечением обстоятельств оказываются связаны друг с другом сетью телефонных проводов. Случайный звонок уничтожает расстояние и время, по новой кроит историю, в которой появляется место для светлой мечты о будущем.

Огромное спасибо Валерию и Людмиле Баулиным — ведущим актёрам Театра драмы Республики Карелия «Творческая мастерская» - не только за представление, но и подарок в виде книг карельских писателей для нашей школьной библиотеки.

Школа № 3, г. Сортавала

Сегодня классный день... Театральный зал полон. Здравствуйте! На сцене народные, в прямом смысле слова, любимые артисты Людмила и Валерий Баулины. Начинается читакль по произведению К. Булычёва «Можно попросить Нину?». Зал замирает с первых слов, даже нет, с первых секунд... Удивительный рассказ «загружает» нас всех. Каждое слово...

Это было очень душевно, понятно и надолго запомнится зрителям. Очень интересная форма театральной постановки. Давайте тоже попробуем читать вместе....

Ксения Румянцева

ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ В ЧУДО?

С этого вопроса начался необыкновенный урок в Театре драмы Карелии «Творческая мастерская» для учеников 8А и 8Б классов.

Читакль по рассказу Кира Булычева «Можно попросить Нину?» в исполнении заслуженных артистов Карелии Людмилы и Валерия Баулиных преподавал один важнейший жизненный урок для каждого присутствующего в зале: что бы ни происходило в нашем 21 веке, важно оставаться человеком, человеком переживающим и сочувствующим, готовым прийти на помощь даже тогда, когда, казалось бы, что и смысла что-то делать нет. Нужно до конца верить в добро.

Ребята погрузились в атмосферу театра и вместе с героями проживали невероятную временную линию, находясь между 1942 и 1972 годами, видели мирную и трагическую судьбы героев.

После спектакля между артистами и учениками состоялся диалог, итогом которого стала одна замечательная мысль: «Спешите делать добро».

Мы благодарим театр за возможность прочувствовать глубину рассказа Кира Булычева, благодарим артистов Людмилу и Валерия Баулиных за эмоции, с которыми ребята, родители и учителя покидали зал. Такие уроки запоминаются

и, может, медленно, может, по чуть-чуть меняют сознание людей в лучшую сторону.

Мария С., #школа55птз

МОЖНО ПОПРОСИТЬ НИНУ?

Накануне Дня Победы в Русском зале Музея изобразительных искусств театр «СноваСлово» Людмилы и Валерия Баулиных давал спектакль «Можно попросить Нину?» по одноименному произведению писателя-фантаста Кира Булычева.

Пропустить такое событие мы просто не могли.

Все, что касается войны, связано с горечью, болью и страхом. А в этом спектакле скорее присутствует легкая грусть, он очень трогательный, необыкновенно человечный и жизнеутверждающий. При том, что он все же о войне.

Война и мир по разные стороны телефонной линии. В 1972-ом году взрослый человек Вадим Николаевич звонит своей знакомой, но трубку поднимает 13-летняя девочка Нина. Они начинают разговаривать, но, поначалу, совсем не понимают друг друга. И понятно почему: оказалось, Вадим Николаевич ошибся не только номером, но и временем. Обычный телефонный звонок для Вадима Николаевича оказывается возвращением в 1942 год, в его прошлое, в его детство, которое до сих пор его не отпускает. Для Нины же, наоборот, этот телефонный разговор становится лучиком надежды на счастливое будущее.

Это прекрасно, когда кто-то может с уверенностью тебе сказать, что все будет хорошо, вселить надежду.

И, как всегда, очень талантливое и проникновенное актерское исполнение (прямо до слез) с уважением к тексту и автору.

Спектакль закончился, а мы продолжили доживать его дальше..., на некоторое время застыв в раздумье с грустной полуулыбкой.

Браво Баулиным!!!

А из музея мы вышли счастливые, что над нами мирное небо, и с огромной благодарностью тем, кто дал нам такую возможность!

Любовь И.

И выставка, посвящённая трагическим событиям блокадного Ленинграда, и необычная история, которая талантливо написана и очень талантливо, трогательно и правдиво рассказана артистами Людмилой и Валерием Баулиными, все соединилось - прошлое и будущее, война и мир... Актеры за несколько минут проживают жизнь героев и зрители понимают весь трагизм этой истории, и каждому, сидящему в зале очень хочется верить и в любовь, и в чудеса, и в спасительный телефонный звонок, который может раздастся в самое нужное время. Спасибо вам, дорогие Людмила Ивановна и Валерий Николаевич)

Татьяна Ганьишина

30 сентября Людмила и Валерий Баулины представили читакль «Можно попросить Нину?» по одноименному рассказу Кира Булычева. История о мире и войне. О руке помощи, протянутой из будущего в прошлое. Удивительный, лиричный и трогательный текст, прочитанный и сыгранный талантливо, тонко и очень душевно.

Этот спектакль я услышала по радио в школьные годы. И было мне тогда, почти сорок лет назад, лет 13-14... Короткая история Нины и Вадима Николаевича запала в сердце. Прошло время, забылись и название, и автор. Много воды утекло с тех пор. А прекрасная читка наших актёров вернула меня в детство. Большое спасибо Вам, дорогие наши артисты-земляки. Спасибо за талант, за память и, выходит, что за машину времени)) Браво!

Виктория Лобанова

СПЕКТАКЛЬ СРЕДИ КАРТИН

20 апреля в Музее изобразительных искусств Карелии состоялся показ нового спектакля авторского театра Людмилы и Валерия Баулиных "СноваСлово".

Это не первое сотрудничество театра с музеем. Например, проект по производству Анны Смерчек "Антинаучно" в атмосфере настоящего музейного пространства зазвучал особенно ярко, абсолютно гармонично.

В этот раз, зрителям/посетителям представили премьерную работу по рассказу Кира Булычева "Можно попросить Нину". Трогательная фантастическая история о мостике времен прошла по соседству с экспозицией «Говорит Ленинград»...Комбо впечатлений многократно усиливало эмоции. Кстати, видеосопровождение спектакля было создано с использованием картин, представленных на выставке.

Анилаг в зале, прекрасная работа актеров, полное погружение в сюжет, в итоге вызвали общие чувства всей большой зрительской компании. Кто-то застыл от кома в горле, кто-то не скрывал слез. Все присутствовавшие будто объединились в этот момент. Никому не нужно было ничего объяснять. Рассказ 1972 года. И понимание ситуации, которая обозначена итрихами, общее переживание одной эмоции оказалось вшито в культурный код.

Интересно, какое поколение после Великой Отечественной войны, уже не сможет осознать что такое «хлебная карточка» и что значит её потерять?

Актерская чета Баулиных в проектах «СноваСлово» опирается на произведения современных авторов, в основе которых человекоцентричность. Но и духоподъемные работы Людмилы и Валерия в родном Театре драмы Карелии «Творческая мастерская» тоже всегда о Жизни и переживаниях Человека.

Валерий Баулин поделился со зрителями, что на инсценировку рассказа Кира Булычева их направила директор Музея Изобразительных искусств Варвара Лебедева. Но, чтобы чудо спектакля произошло, нужно многое. Слияние произведения, формы, места исполнения, актерского таланта, чуткого зрителя -

редкая удача. 20 апреля всё сошлось воедино.

Благодарим за сопричастие!
Последний понедельник. Театры Карелии



Фотографии предоставлены
Валерием Баулиным



*Иконникова Любовь Викторовна,
директор МАУ ДПО
«Центр развития образования»
Петрозаводск, Республика Карелия*

Межмуниципальный проект «Дети о детях войны»

В апреле 2025 года в карельской столице традиционно состоялись мероприятия проекта «Дети о детях войны», посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 10-летию присвоения Петрозаводску почетного звания «Город воинской славы».

В истории России можно найти немало примеров, когда народ объединялся вокруг патриотической и национальной идеи и побеждал неприятеля.

Особенно ярко отражается этот процесс на примере Великой Отечественной войны.

Сегодня, пожалуй, нет более важной идеи, чем патриотизм. Его мощный духовный потенциал должен быть направлен на консолидацию всего российского общества, на объединение людей, равнодушных к судьбам молодого поколения.

Учреждения образования никогда не оставались в стороне, реализация проекта «Дети о детях войны», объединившего в 2025 году более четырехсот участников из различных регионов России, - яркое свидетельство того, что патриотическое воспитание воспринимается педагогами не как обычное сочетание слов, а как программа к действию.

Организатором проекта выступает петрозаводский МАУ ДПО «Центр развития образования», при поддержке Союза городов воинской славы, комитета социального развития Администрации Петрозаводского городского округа.

Партнерами в организации проекта в 2025 году стали преподаватели и аспиранты ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», сотрудники Карельского научного центра РАН, МУ «Централизованная библиотечная система», Национального музея Республики Карелия, МОУ «Средняя

школа № 8», МОУ «Средняя школа № 9», Карельская региональная общественная организация «Центр инициатив в области социального развития».

С каждым годом география проекта значительно расширяется. В Год защитника Отечества в событиях проекта «Дети о детях войны» (в очно-дистанционном формате) приняли участие представители Городов воинской славы и Городов трудовой доблести: Анапа, Боровичи, Белгород, Великие Луки, Великий Новгород, Гатчина, Нижний Новгород, Воронеж, Воркута, Казань, Ковров, Курск, Магнитогорск, Мелитополь, Омск, Пенза, Петрозаводск, Самара, Старый Оскол, Елец, Красноярск, Полярный, Чебоксары, Челябинск, Кемерово, Тюмень, Хабаровск, Тихвин, с. Федосеевка Белгородской области, а также педагоги и школьники из Туапсинского района, п. Дивенский Гатчинского района, Медвежьегорск, Беломорск и Медвежьегорского и Беломорского районов Республики Карелия, Кондопоги.

2 апреля межмуниципальный семинар по теме «Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание обучающихся - основа формирования традиционных национальных ценностей» собрал более тридцати педагогов общеобразовательных организаций из двадцати шести городов России; в работе семинара приняли участие и преподаватели, студенты ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет».

Участие широкого круга специалистов в обсуждении концептуальных вопросов по теме гражданско-патриотического воспитания дало возможность поиска оптимальных решений для реализации задач воспитания и

социализации сегодняшнего поколения детей и молодежи. Через призму реализованных проектов на семинаре была представлена системность воспитания, региональные особенности педагогических инициатив, методические практики в сфере воспитания.

Особый интерес у участников семинара вызвал доклад С.Г. Веригина, доктора исторических наук, профессора, преподавателя Института истории политических и социальных наук ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» по теме «Финский оккупационный режим на территории Карелии (1941-1944 г.г.)». Аспиранты кафедры отечественной истории Института истории политических и социальных наук ПетрГУ представили выставку «И мы будем рождены дважды», школьники МОУ «Средняя школа № 9» рассказали о реализации проекта ««Лица Героев»».

В 2025 году площадкой для проведения VIII межмуниципальной научно-практической конференции «Дети о детях войны» было выбрано МОУ «Средняя школа № 8 им. Н.Г. Варламова».

Конференция по своему содержанию является логическим продолжением семинара педагогов, значимым событием муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа, Республики Карелия. В 2025 году конференция включена в План мероприятий Союза Городов воинской славы, проводимых в Год защитника Отечества.

Насыщенная программа конференции включала пленарное заседание и работу тематических секций: «Детская невыносимая стойкость», «Семейная реликвия», «Дорогами общей Победы», на которых было заслушано более 120 докладов.

Многогранность повестки подтвердила, насколько велик потенциал патриотических ценностей, способных объединить поколения, выдержать любые испытания, что в целом соответствует цели конференции «Дети о детях войны» - содействовать передаче позитивного семейного опыта старших поколений, духовных и моральных ценностей человека, как личности; возрождение интереса молодежи к истории своей семьи, к истории

страны, укрепление духовно-эмоциональной связи поколений.

В приветственной речи к участникам конференции заместитель главы Администрации Петрозаводского городского округа - председатель комитета социального развития Екатерина Реутова отметила, что молодым людям важно помнить, что патриотизм – это не просто слова, это активное участие в жизни общества, в помощи тем, кому она необходима, это стремление глубоко изучать историю Отечества, беречь культурное наследие своей малой родины, своей страны.

В своем выступлении Екатерина Игоревна подчеркнула: «...Очень значимо и символично, что в этом году местом проведения конференции стала школа № 8, которая носит имя нашего земляка, петрозаводчанина, Героя Советского Союза Николая Гавриловича Варламова. Именно память о подвигах наших отцов, дедов и прадедов дает нам возможность оставаться сильными».

Юные исследователи провели колоссальную работу, например, ученик из Великого Новгорода, Михаил Ш., представил на конференции исследовательскую работу о семи поколениях своей семьи, среди которых – и герои Великой Отечественной войны, Дарья Ф. представила историю создания Братской могилы в д. Толвуя Медвежьегорского района Республики Карелия, показала уникальность и неповторимость памятника, посвященного людям, погибшим на фронтах войны.

В течение трех лет в конференции «Дети о детях войны» участвует команда школьников и педагогов из Великого Новгорода, в этом году это представители МАОУ «Средняя общеобразовательная № 23» и МАОУ «Средняя общеобразовательная № 26».

«Мы приехали целой делегацией - нас четырнадцать человек. Ребята представляют свой опыт в исследованиях либо по истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны, либо в целом о событиях войны на территории Новгородской области», — рассказала Алена Егорова, заместитель директора школы МАОУ «Средняя общеобразовательная № 23» (Великий Новгород).

Экспертами на тематических секциях конференции выступили заместители директоров, педагоги и руководители музеев школ карельской столицы, сотрудники городской библиотечной системы, Карельского научного центра РАН, педагоги образовательных организаций Великого Новгорода и Гатчины.

Почетным гостем VIII межмуниципальной научно-практической конференции «Дети о детях войны» и мероприятий, посвященных 10-летию присвоения Петрозаводску почетного звания «Город воинской славы», стал исполнительный директор Союза городов воинской славы Игорь Сунгуров.

Он отметил, что столица Карелии заслуженно носит высокое звание, которое присваивается за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества.

Тематические мероприятия проекта «Дети о детях войны» 2025 года завершились для участников событий, а для петрозаводского Центра развития образования работа продолжается.

Новое время требует от системы образования современного содержания, технологий, форм и методов работы по патриотическому образованию.

Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней детей и молодежи можно достичь успехов в этом направлении.

В год празднования 80-летия со Дня победы в Великой Отечественной войне особенно приятно, что многолетний вклад сотрудников МАУ ДПО «Центр развития образования» в дело патриотического воспитания подрастающего поколения был высоко оценен Союзом городов воинской славы.

Р.С. По итогам проведения межмуниципальных семинара и научно-исследовательской конференции МАУ ДПО ЦРО будут подготовлены сборники материалов.



Фотография 1. Межмуниципальный семинар по гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию обучающихся. 02.04.2025

Источник: Информационно-аналитический портал Карелии «Республика» / Оксана Кудряшова



Фотография 2. Межмуниципальный семинар. 02.04.2025 Источник: МАУ ДПО ЦРО. 02.04.2025



Фотография 3. Межмуниципальный семинар. 02.04.2025



Фотография 4. Межмуниципальный семинар. 02.04.2025



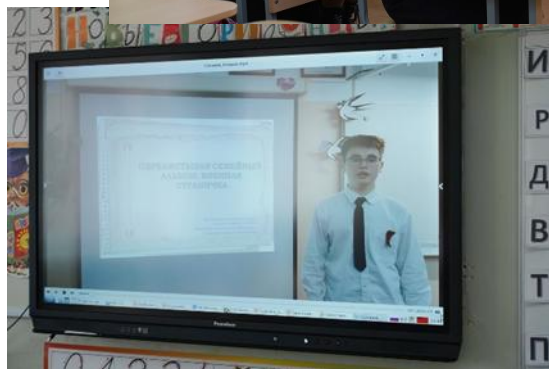
Фотография 5. Межмуниципальный семинар. 02.04.2025



Фотография 6. Межмуниципальная конференция «Дети о детях войны». СОШ № 8, 03.04.2025, Петрозаводск



Фотография 7. Межмуниципальная конференция «Дети о детях войны». СОШ № 8, 03.04.2025



Фотографии 8-11. Межмуниципальная конференция «Дети о детях войны». СОШ № 8, 03.04.2025, Петрозаводск

Фотографии предоставлены МАУ ДПО ЦРО



*Васильева Елизавета Владимировна,
директор Благотворительного фонда
«ОСНОВА», руководитель
Центра Воинской Славы Петрозаводска
Петрозаводск, Республика Карелия*

ЦЕНТР ВОИНСКОЙ СЛАВЫ ПЕТРОЗАВОДСКА – СОВРЕМЕННАЯ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Аннотация. Статья знакомит с историей создания, экспозицией, фондами и ресурсами Центра Воинской Славы Петрозаводска.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, военно-историческая экспозиция.

2025-год – год десятилетия присвоения Петрозаводску почётного звания «Город Воинской Славы». 6 апреля 2015 года Президент Российской Федерации подписал этот важный для нашего города Указ. Тогда, практически сразу после этого события возникла идея создания в карельской столице Центра Воинской Славы.

Администрация Петрозаводского городского округа совместно с Петрозаводским городским Советом выделила помещение на 223 кв. метров на первом этаже здания. Здание Администрации находится в очень удобном месте, на набережной Онежского озера, которую в туристический сезон посещают тысячи жителей и гостей города.

Благотворительный фонд «Основа» выделил 17 млн рублей на реализацию проекта. Команда художников, дизайнеров и строителей на протяжении трёх лет полностью преобразили помещение для будущего Центра: была изменена планировка, подобраны современные цвета и освещение, сделаны вентиляция и стенды для экспозиции.

Параллельно с этим велась работа с частными коллекционерами города и республики. Качество экспозиции, в первую очередь, зависело от наполняемых ими коллекционных фондов. Так же, важно было учесть современный подход к представлению экспозиций – создавать панорамные реалистичные объекты.

С 2015 по 2018 годы Центр строился и ремонтировался, а его сотрудники вели работу по сбору предметов, которые могли бы раскрыть воинскую историю Петрозаводска и позволили посетителям погрузиться во времена событий Великой Отечественной войны. В создании Центра Благотворительному Фонду «Основа» активно помогал Карельский региональный общественный фонд содействия увековечению памяти погибших при защите Отечества «ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ». Основу экспозиции составили лучшие образцы из частной коллекции Валерия Лазарева.

1 ноября 2018 года Центр Воинской Славы Петрозаводска открыл свои двери для первых посетителей. Сегодня это современная площадка патриотического воспитания, где представлены артефакты воинской истории города, материалы и документы. На настоящий момент здесь экспонируются более 6000 предметов.

В результате совместной работы сотрудников с художниками, дизайнерами, поисковиками и историками 30 июня 2018 года Центр Воинской Славы Петрозаводска

был презентован как образовательный, методический и туристический объект.

Центр знакомит посетителей с военной историей Петрозаводска, содействует в патриотическом воспитании молодого поколения, используется для проведения уроков, классных часов, методических занятий для учителей и других социально значимых мероприятий.

Центр – это живое сообщество людей, желающих знать и изучать историю своей Родины, города, своей семьи; это ресурс изучения военной истории Петрозаводска XX века, предоставляющий неоспоримые факты – аргументы заслуг Петрозаводска, носящего почетное звание «Город Воинской Славы».

В настоящее время содержание Центра Воинской Славы Петрозаводска представлено тремя содержательными компонентами.

I. Экспозиции из военной истории Петрозаводска с 1919 по 1944 гг. – главный содержательный компонент Центра.

Кратко представим их.



Фотография 1. Стенд «Оборона Петрозаводска в 1919 году»

На стенде размещены униформа и снаряжение командира Красной армии 1918-19 гг., оставшиеся ещё от Русской императорской армии.

Первыми отличительными знаками новой армии стали пятиконечная Красная звезда на

фуражке с молотом и плугом, символом единения рабочих и крестьян Советского государства, нагрудный знак командира. Впоследствии плуг был заменен на молот, а Красная звезда стала символом Красной и Советской армии на протяжении 80 лет.

Зимняя униформа и снаряжение красноармейца-кавалериста. Главным убором является зимний суконный шлем – «богатырка», впоследствии получивший название «будёновка», по имени Семёна Михайловича Буденного, командира Первой конной армии, где впервые появился этот головной убор. Также здесь можно увидеть пашки командирского и красноармейского образца, стальные шлемы французского образца, использовавшиеся в русской и Красной армиях, и русский шлем, выпускавшийся в конце Первой мировой войны.



Фотография 2. Панорама «Советско-финляндская война 1939-40 гг.»

На фоне гранитных и деревянных противотанковых надолбов, характерных для предполья основной линии укреплений «Линии Маннергейма» расположены фигуры:

- красноармейца артиллерии в зимней походной форме образца 1935 года. Вооружен трехлинейной винтовкой Мосина образца 1891 модификации 1930 года;
- командира Красной Армии в зимней походной форме в полушубке;
- финского лыжника-егеря в зимнем маскировочном комплекте и национальных сапогах, приспособленных для ходьбы на лыжах – «пъексах»;

РАЗГОВОР О ВАЖНОМ: МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!

- бойца финской добровольной военизированной организации «Шюцкор» с ручным пулеметом «Лахти-Салоранта»;
- офицера финской армии с полевым телефоном.



Фотография 3. Стенд «Медицина РККА»

На стенде расположены оборудование, инструменты и материалы для полевых и стационарных госпиталей, униформа и снаряжение медиков Красной Армии периода советско-финляндской войны.



Фотография 4. Панорама «Партизаны и подпольщики»
Фигура девушки-радиста советского подполья.

С началом войны множество девушек проходили подготовку в специальных школах и направлялись в тыл врага. Женщины в оккупированных районах вызывали меньше подозрений у вражеской контрразведки.

Фигура партизана в армейском маскировочном комплекте, за своеобразный рисунок прозванном «Амёбой». Вооружение – пистолет-пулемет ППШ конструкции Шпагина. Снаряжение – финский трофейный рюкзак.



Фотография 5. Панорама «ВВС Красной армии».

Представлены: фигура лётчика Военно-воздушных сил Красной армии в зимнем полетном обмундировании; часть крыла скоростного бомбардировщика СБ.



Панорама и стенд «Оккупация Петрозаводска»



Фотографии 6-7. Панорама и стенд «Оккупация Петрозаводска»

Сюжет панорамы – фрагмент из жизни концентрационного лагеря. Экспонаты – фигуры офицера финской армии и служащей («лотта») из финского формирования «Лотта Свярд».

Стенд знакомит с личными вещами военнослужащих финской армии и служащих «Лотта Свярд». На фотографии – финские егеря на параде на пр. Карла Маркса по случаю занятия Петрозаводска.



Фотографии 8-9. Панорама «Бой на высоте 168.5»

Панорама оформлена на основании реальных событий обороны Петрозаводска на высоте, расположенной недалеко от посёлка Пряжа. В настоящее время силами поисковиков на этом месте находится музей под открытым небом – «Высота 168.5».

На панораме представлены:

- фигуры бойца и командира Красной армии в стрелковых ячейках; снаряжение и стрелковое вооружение – трехлинейная винтовка Мосина и самозарядная винтовка Токарева – СВТ-40, 50-мм ротный миномет с переноской для мин;
- фигура финского офицера;
- полевой пункт оказания первой помощи раненым с фигурами раненого бойца и санитарного инструктора.



Фотография 10. Панорама «Поисковая работа»

Панорама демонстрирует предметы, найденные поисковыми организациями на рубежах обороны города Петрозаводска в карельских лесах.

II. Библиотека.

В библиотеке Центра можно найти различные книги на военную тематику, исторические документы, письма и фотографии. Книги касаются истории Карелии и Петрозаводска, многие из них написаны петрозаводчанами.

Библиотека была сформирована на основе личных фондов сотрудников, историков, краеведов, большая часть материалов – это подарки гостей Центра. В библиотечном фонде есть такие издания, как книга «Дети войны», которая содержит воспоминания женщин о детстве в годы Великой Отечественной войны; издание «Письма с фронта. Письма на фронт»; две книги, написанные директором Национального музея Республики Карелия Михаилом Гольденбергом и заслуженным журналистом Карелии Юрием Шлейкиным: «Петрозаводск — город воинской славы: события, факты, имена» и «Воинская слава Петрозаводска»; книга «Петрозаводск и петрозаводчане в годы Великой Отечественной войны» под авторством С.Г. Веригина и В.П. Судакова и мн. др.

Книги и материалы, поступающие в библиотеку Центра, тщательно изучаются и используются для дополнения экскурсий новыми фактами.

III. Лекционный зал.

Лекционный зал Центра Воинской Славы Петрозаводска вместимостью до 30 человек предназначен для проведения различных мероприятий патриотической направленности.

Центр предоставляет зал (по предварительной договорённости, бесплатно) для проведения мастер-классов, лекций, просмотра фильмов, выездных семинаров и других мероприятий.

За год Центр посещают до семи тысяч человек, а всего с момента открытия его посетили около 36000 человек.



Фотографии 11-12. Лекционный зал

В 2021 года по итогам Всероссийского конкурса на лучшую экспозицию, посвященную трудовому и боевому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Центр Воинской Славы Петрозаводска (Благотворительный фонд «ОСНОВА») стал Лауреатом конкурса и Общественным филиалом Музея Победы Российской Федерации.

В 2022 году Центр Воинской Славы Петрозаводска вошел в Ассоциацию частных и народных музеев России, в 2023-м – вступил в Ассоциацию исторических и военно-исторических музеев Российской Федерации.

Работа Центра Воинской Славы нацелена на сохранение исторической памяти о военной истории города Петрозаводска, в особенности, в годы Великой Отечественной войны.

Функции Центра:

- популяризация и использование свидетельств культурно-исторического наследия для развития и укрепления гражданско-патриотического осмысления исторической памяти подвига нашего

народа в годы Великой Отечественной войны;

- увековечивание памяти о жертвах среди мирного населения от рук нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны;
- обеспечение сохранности и безопасности музейной коллекции.

Основные формы работы Центра:

- экскурсионно-массовая работа с обучающимися и населением;
- организация культурно-просветительской, информационной, учебно-исследовательской и методической деятельности;
- проведение мероприятий в рамках различных памятных дат (конкурсы, принятие присяги, награждение государственными наградами, телемосты, встречи с ветеранами, малолетними узниками финских концлагерей, жителями блокадного Ленинграда и др.).

Работа Центра открывает возможности для образовательной и просветительской деятельности:

- для исследования истории обороны и освобождения города Петрозаводска в годы Великой Отечественной войны;
- для изучения геноцида мирного населения на оккупированной территории республики Карелия;
- для противодействия попыткам фальсификации и искаженной трактовки фактов военной истории;
- для привлечения школьников и студентов к изучению истории родного края и к поисковой деятельности.

Центр является площадкой для проведения официальных городских и республиканских мероприятий.

Сотрудниками проводится различная работа со школьными музеями Петрозаводска: помощь в организации, временные выставки.

Так, 4 апреля, в петрозаводской школе № 55 прошло открытие музея «Мой Петрозаводск — мои рубежи». Его экспозиция посвящена военной истории города в период Великой Отечественной войны. Торжественное мероприятие было приурочено к празднованию 80-летия

Великой Победы и 10-летию присвоения Петрозаводску почетного звания «Город воинской славы».

«Мы долго думали, собирались, дискутировали, какая будет концепция музея, как нам в одном небольшом пространстве показать прошлое и будущее, память и перспективу. Для этого, как говорили наши коллеги в рабочей группе, нам нужна насмотренность. Мы съездили в Беломорск в музей Карельского фронта, мы неоднократно посещали Центр воинской славы, мы смотрели, как сделать интерактивный музей, и он действительно интерактивный, и это наше общее коллективное творческое дело», — подчеркнула Римма Ермоленко, директор МОУ «Средняя школа № 55».



Фотография 13. Музей Средней школы № 55

Центр Воинской Славы Петрозаводска (проект Благотворительного фонда «ОСНОВА», Общественный филиал Музея Победы РФ) выступал официальным партнёром проекта, и сотрудники Центра принимали участие не просто как эксперты, а как полноценные члены проектной команды: разрабатывали концепцию, визуал, подбирали экспонаты, занимались с оформительскими работами, постоянно помогали на площадке и т.д.

В заключение. Центр Воинской Славы Петрозаводска готов к сотрудничеству! Для удобства посетителей на сайте Центра работает электронная запись на экскурсии.

Все мероприятия и услуги предоставляются Центром бесплатно, а связаться с его сотрудниками можно по почте centr@slavaptz.ru или по телефону 8(8142) 33 03 52.



*Чинёнов Сергей Лазаревич,
график, художник книги,
Петрозаводск, Республика Карелия,
Псковская область*

Я всегда был свободным художником...

От редакции: В рамках просветительского проекта «Умный четверг» МАУ ДПО «Центр развития образования» (Петрозаводск, Республика Карелия) организует встречи с интересными людьми. На одном из «Умных четвергов» прошла уникальная творческая встреча с талантливым, неординарным, самобытным художником-иллюстратором Сергеем Лазаревичем Чинёновым, Членом Союза художников России, Заслуженным деятелем искусств Республики Карелия, участником многочисленных республиканских, региональных, всероссийских и зарубежных художественных выставок.

Для педагогов было очень важно и интересно пообщаться с интеллигентным, образованным человеком, хорошо знающим историю своей страны, получить ответы на интересующие вопросы и автограф на память.

Чинёнов С. Л. - график, художник книги. Работает в пейзаже, натюрморте, бытовом и историческом жанрах. Художник родился в Петрозаводске. В 1976 году окончил факультет графики Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде.

Сергей Лазаревич проиллюстрировал и оформил книги: К. Паустовский «Северная повесть» (1978 г.), «Колотый сахар» (1980); А. Фадеев «Метелица» (1979); «Русские богатыри» (1993); в соавторстве с В. Чиненовой (издательство «Карелия») – В. Чаплина «Наш воробушек Пик» (1979 г.), М. Пришвин «Золотой луг» (1980), К. Ушинский «Рассказы о детях» (1982), Р. Погодин «Что у Сеньки было» (1983), В. Даль «Девочка-снегурочка» (1987), «Старик-годовик» (1990), П. Ершов «Конёк-горбунок» (1993). Сейчас работает над книгой «Волга-бабушка», которую он иллюстрировал по заказу Московского издательства, - это своеобразный экскурс в историю России.

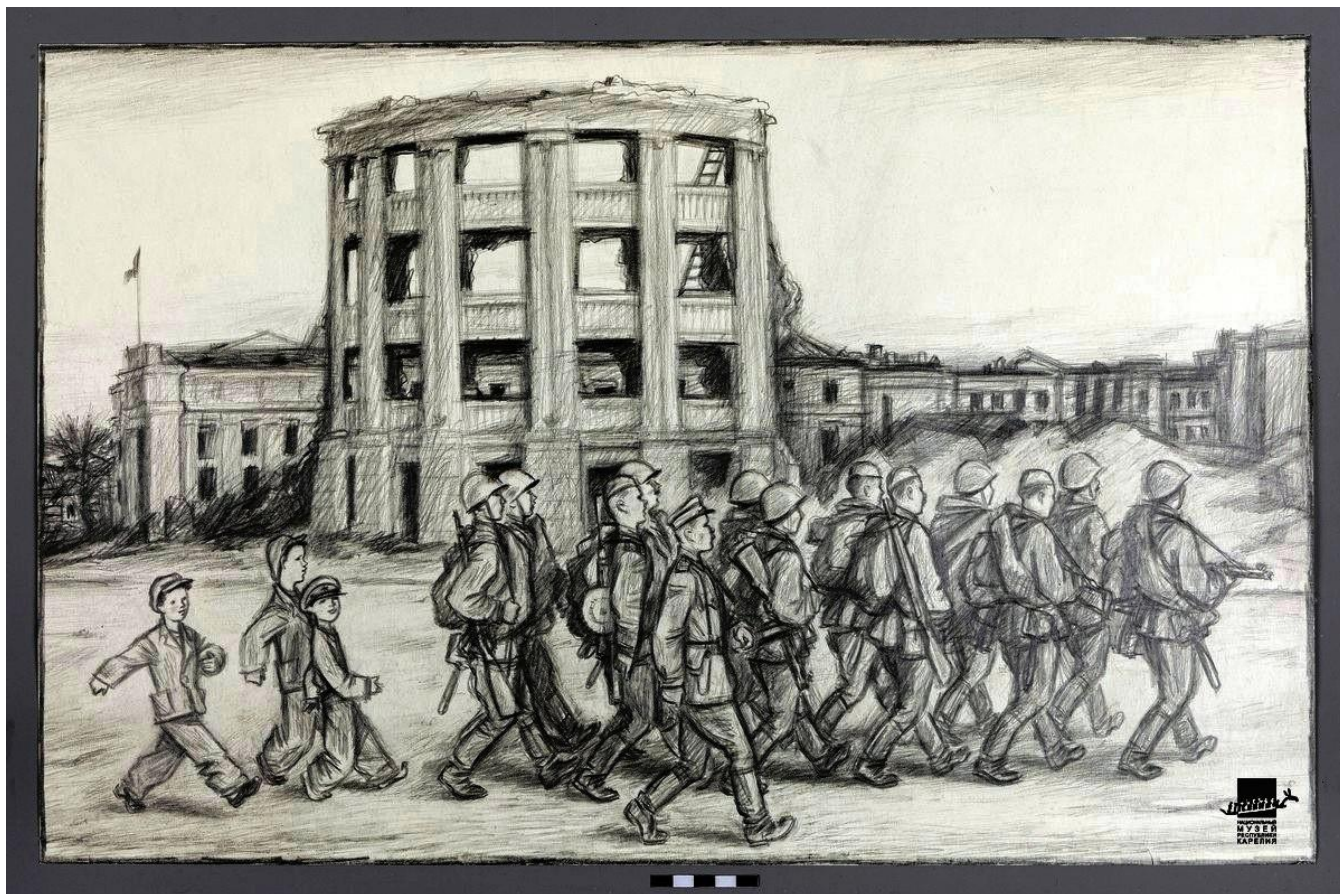
– *Я всегда был свободным художником. И для меня нет разницы, где рисовать — в городской или деревенской мастерской. ... Когда долго живешь на одном месте, глаз замыливается. А когда уезжаешь, начинаешь испытывать ностальгию, которая окрашивает и придает твоим впечатлениям и ощущениям иное чувство, эмоцию. А если нет эмоций, ничего не сделаешь...*¹

Часть своих художественных работ Сергей Лазаревич передал в дар Национальному музею Республики Карелия. В год празднования 80-летия победы в Великой Отечественной войне, с согласия художника и Национального музея Республики Карелия (директор - М.Л. Гольденберг), мы публикуем работы художника военной тематики.

1. Цитата: Интернет-журнал «Лицей», 29.11.2019: <https://gazeta-licey.ru/culture/83897-sergey-chinyonov-esli-net-emotsiy-nichego-ne-sделаesh>







Художник – С. Л. Чинёнов

1. В армейской мастерской
2. Говорит Москва
3. У родного порога
4. Партизаны Карелии
5. Петрозаводск освобожден

От редакции: Выражаем Сергею Лазаревичу Чинёнову и Михаилу Леонидовичу Гольденбергу, директору Национального музея Республики Карелия, благодарность за сотрудничество.



*Анисимова Надежда Юрьевна,
заведующий хозяйством
МДОУ «Детский сад № 115»
Петрозаводск*

*Саранчук Елена Яковлевна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 111»,
Петрозаводск*

*Родным, пережившим эвакуацию,
посвящается ...*

*Моей бабушке Митровой Прасковье
Петровне, пережившей невзгоды военного
времени, посвящается...*

ДОРОЖНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Стук колёс, гудок протяжный
Режет тишину в ночи
Спи, мой мальчик, спи, мой милый
Успокойся, не кричи.

В душной темноте вагона,
Не сомкнуть усталых глаз
Этот поезд – путь спасенья –
От войны увозит нас.

Вдалеке родные стены,
Брошен в спешке милый дом.
Сквозь бомбёжки и обстрелы
Мчит на север эшелон.

В узелке краюшка хлеба,
В кружке чистая вода
Ничего не нужно больше,
Были б живы ты да я.

Мы по ниточке надежды
В дальний тот пустились путь,
Чтоб назад дорогу к дому
В своём сердце протянуть.

Ты не бойся, мы вернёмся,
Только кончится война,
Будет сад цвести у дома
И на улице весна.

Нам навстречу свои ставни
Распахнет любимый дом,
Там, как прежде, мир и радость
В своём сердце обретём.

РАЗГОВОР

Ты, речушка моя тихая,
Бежишь, плавно извиваясь.
Ты, берёзка моя стройная,
До землицы нагибаешься.

А у реченьки черёмуха,
Что пьянит волшебным запахом,
У берёзки косы длинные
Прячут белый ствол от страха...

- Ты чего боишься, милая?
Гула нудного, тяжёлого?
- Моё сердце обливается,
Глядя в небо, небо чёрное.

Над деревней пламя, зарево....
Нет ни дома, ни сараюшки.
Уцелела банька старая,
Что у леса, уokraюшки.

- Ты, речушка моя тихая,
Поднимись, волною сильною,
Чтобы небо стало ясным
Над Карелией любимой.



*Петрова Наталья Александровна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад №61
«Золотой ключик»,
Петрозаводск*

*Моему деду Юлегину Ивану Егоровичу,
участнику Великой Отечественной войны,
посвящается... Бережно храню награды
деда. Рассказываю о нем моим внукам.*

В ПАМЯТЬ О ДЕДУШКЕ

Не нахожу себе я места в День Победы:
Глаза в слезах, ну, а на сердце – грусть.
В дни майские я вспоминаю деда!
Тебя я помню! И тобой горжусь!

Я знаю, что совсем ещё мальчишкой,
О вас лихих, писать бы надо книжки,
Сначала в партизаны убежал,
Потом – и всю Европу прошагал!

Какая радость, что живым домой
вернулся,
Трудился славно и создал семью.
Какое счастье, что тебя узнала.
Всегда тебя любила и люблю!

Я не забуду наши встречи,
Рыбалки, лес, озера и поход!..
Я не забуду наши с тобой сказки!
Твою улыбку, смех... и твой уход.

.....
Прости, что я так редко приезжаю.
За жизнь тебя, родной, благодарю!!!
За внуков и детей, что обнимаю...
И за Победу... И за новую зарю...



*Наталья Айказовна Алова,
учитель русского языка и литературы,
МОУ «Ломоносовская гимназия», автор проектов
по поиску родных и близких бойцов Великой
Отечественной войны, погибших в финском плену,
Петрозаводск*

Два солдата

Ты погиб подо Ржевом,
Я в карельском болоте.
Ты – от взрыва снаряда.
Я – от пули на взлёте.

Над тобою лишь небо
С облаками печали.
Надо мною лишь сосны
Тихо ветви качали.

Мы с тобой не встречались,
Друг о друге не знали,
Но судьбою сроднились:
Мы без вести пропали.

Мы с тобой два солдата,
Что «не вышли из боя»
В сорок первом суровом...
Разве мы не герои?

Разве мы виноваты,
Что в атаке последней
Мы, простые солдаты,
Фланг держали передний?

В сорок первом проклятом
Отступали с боями.
Ты – по пыльным дорогам.
Я – глухими лесами.

Мы погибли безвестно
И лежим без могил.
Но сражались мы честно,
Не щадя своих сил.

Ты погиб подо Ржевом.
Я – в карельском болоте.
Ты – от взрыва снаряда.
Я – от пули на взлёте.

Мы с тобой два солдата
Сорок первого лета,
Но без нас в сорок пятом
Не пришла бы Победа.

Мы «не вышли из боя»,
Мы остались сражаться,
Рядовые герои
Из солдатского братства.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

От того, как мы воспитаем молодежь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке... Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и ее будущее.

В. В. Путин



Фото с открытых Интернет - источников



Столичное образование: журнал педагогического сообщества Петрозаводского городского округа / учредитель Петрозаводский городской округ. - 2025, №2
Петрозаводск: МАУ ДПО «Центр развития образования», 2025. - 90 с.- 150 экз.

ISSN 2077-3196





Петрозаводск
2025